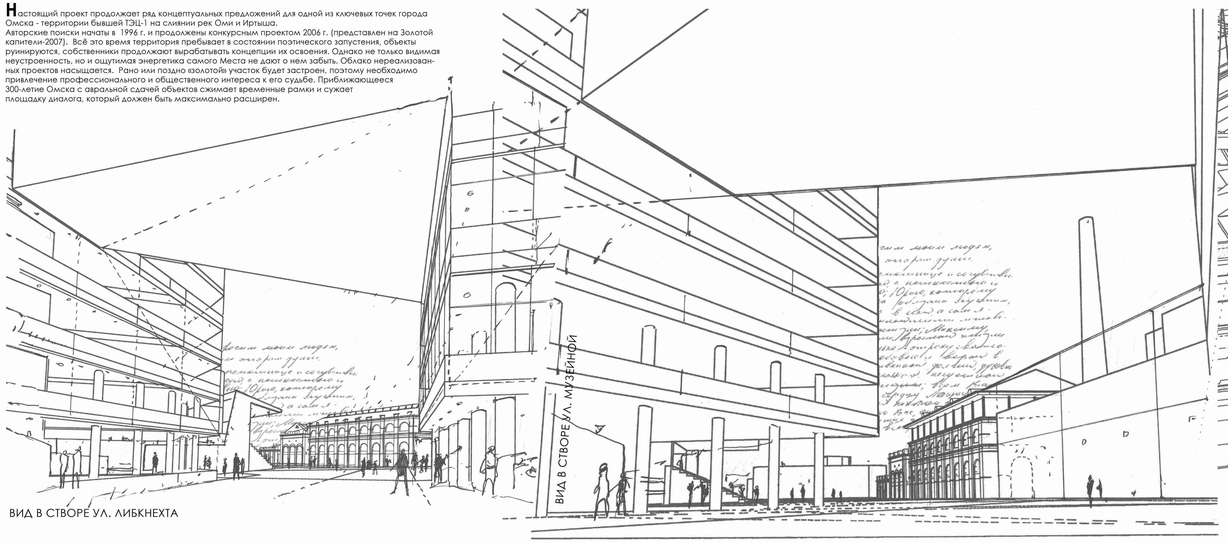
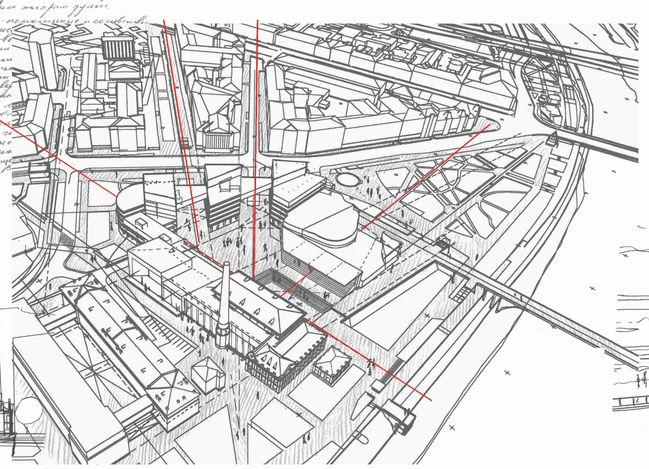
Настоящий проект продолжает ряд концептуальных предложений для одной из ключевых точек города Омска - территории бывшей ТЭЦ-1 на слиянии рек Оми и Иртыша.
Авторские поиски начаты в 1996 г. и продолжены конкурсным проектом 2006 г. (представлен на Золотой капители-2007). Всё это время территория пребывает в состоянии поэтического запустения, объекты руинируются, собственники продолжают вырабатывать концепции их освоения. Однако не только видимая неустроенность, но и ощутимая энергетика самого Места не дают о нем забыть. Облако нереализованных проектов насыщается. Рано или поздно взолотой участок будет застроен, поэтому необходимо привлечение профессионального и общественного интереса к его судьбе. Приближающееся 300-летие Омска с авральной сдачей объектов сжимает временные рамки и сужает площадку диалога, который должен быть максимально расширен.

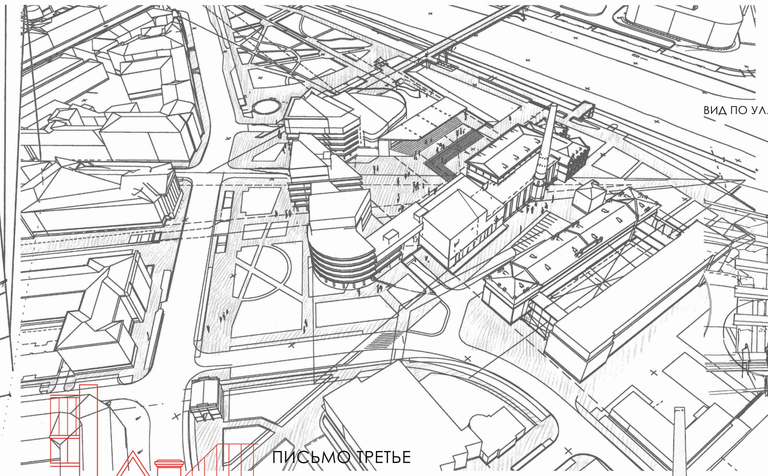


ВИД В СТВОРЕ УЛ. ЛИБКНЕХТА

ОМСКАЯ ЦЭС. ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ...

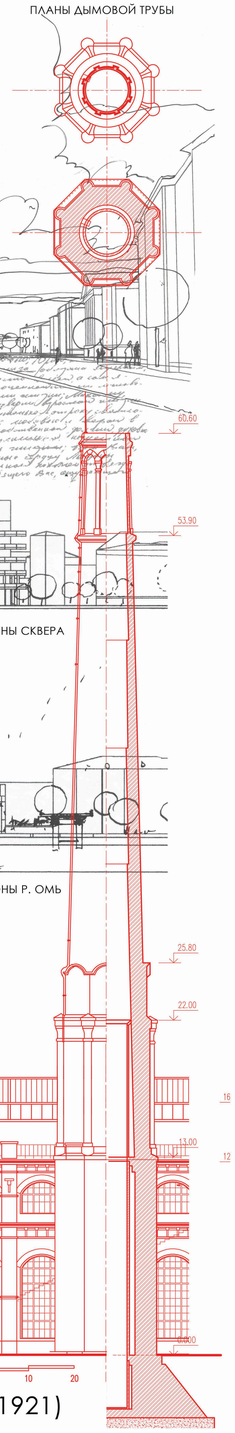
ВИД С ОМСКИМИ ВОРОТАМИ





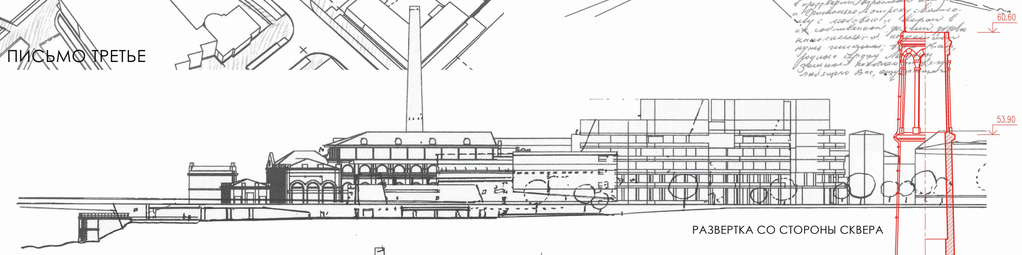
ВИД ПО УЛ. ШПРИНГЕРОВСКАЯ

ПЛАНЫ ДЫМОВОЙ ТРУБЫ

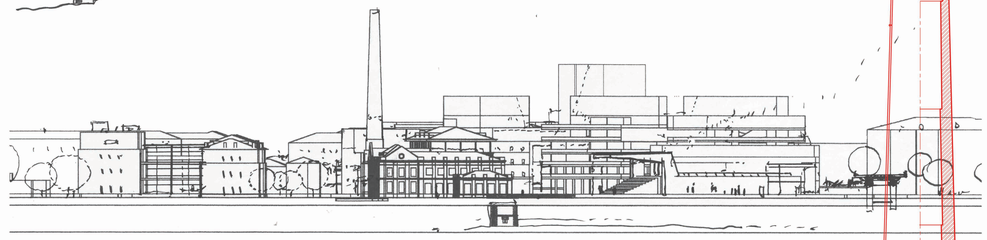


ПИСЬМО ТРЕТЬЕ

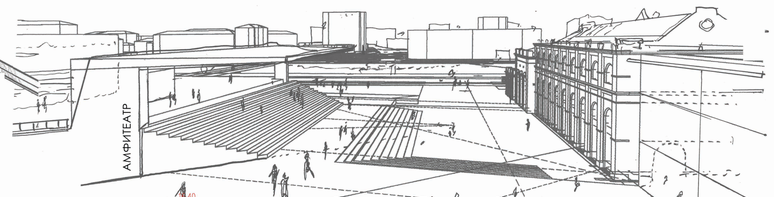
КОНЦЕПЦИЯ ЗАСТРОЙКИ УЧАСТКА ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА Г. ОМСКА В ГРАНИЦАХ УЛ. ПАРТИЗАНСКАЯ (ШПРИНГЕРОВСКАЯ) - ДОСТОЕВСКОГО - НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ОМИ С РЕКОНСТРУКЦИЕЙ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ - АНСАМБЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ



РАЗВЕРТКА СО СТОРОНЫ СКВЕРА

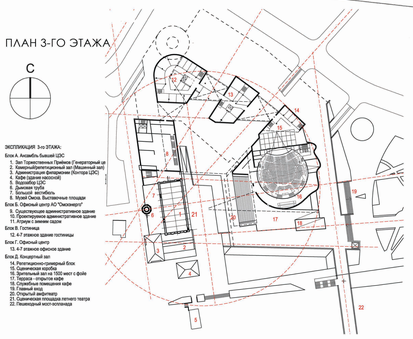


РАЗВЕРТКА СО СТОРОНЫ Р. ОМЬ



Сохранившийся в архиве Омскэнерго альбом рабочих чертежей 1914-15 гг. (на оригинальных тканевых кальках) позволяет наиболее полно судить о первоначальном виде памятника.
В ходе работы над проектом были переведены в векторные чертежи планы этажей, разрезы и фасады Центральной электрической станции. Составлен план демонтажных работ, намечен план реставрационных мероприятий. Сохранность кирпичных стен и элементов декора - 80%. Необходимо воссоздание большого зенитного фонаря.

ПЛАН 3-ГО ЭТАЖА

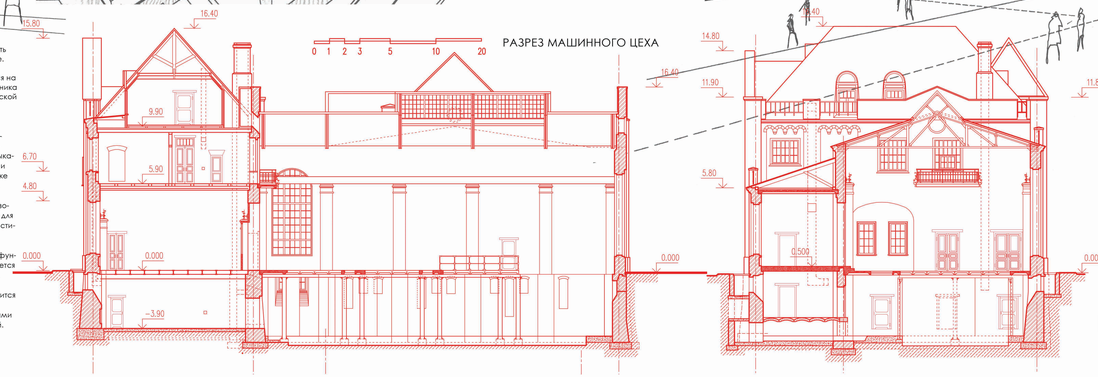


Концепция сохраняет преемственность осевого каркаса, намеченного ранее. Визуальные коридоры ул. Музейная, Либкнехта и Некрасова фокусируются на пространстве вокруг ансамбля памятника архитектуры - Центральной электрической станции 1914-1921 гг. постройки.

Участок делится на несколько лотов, каждый из которых застраивается объемом с самостоятельной функцией - универсальный музейный блок, примыкающий к зданию ЦЭС, офисный центр и гостиница по ул. Партизанской, а также новый Концертный зал на 1200 мест.

Рельеф территории позволяет использовать общее подземное пространство для двухуровневой стоянки, а также для вестибюля Концертного зала с входом из Воскресенского сквера. Первые два этажа зданий отданы общественной функции. Высотность комплекса согласуется с высотностью фоновых зданий по ул. Партизанской плюс два остекленных этажа ателье/ресурсов. Композиция строится на тектонике белых горизонтальных этажей-пластин, связанных прозрачными блоками вертикальных коммуникаций.

РАЗРЕЗ МАШИННОГО ЦЕХА



ФАСАД СО СТОРОНЫ ВОСКРЕСЕНСКОГО СКВЕРА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ (1914-1921)