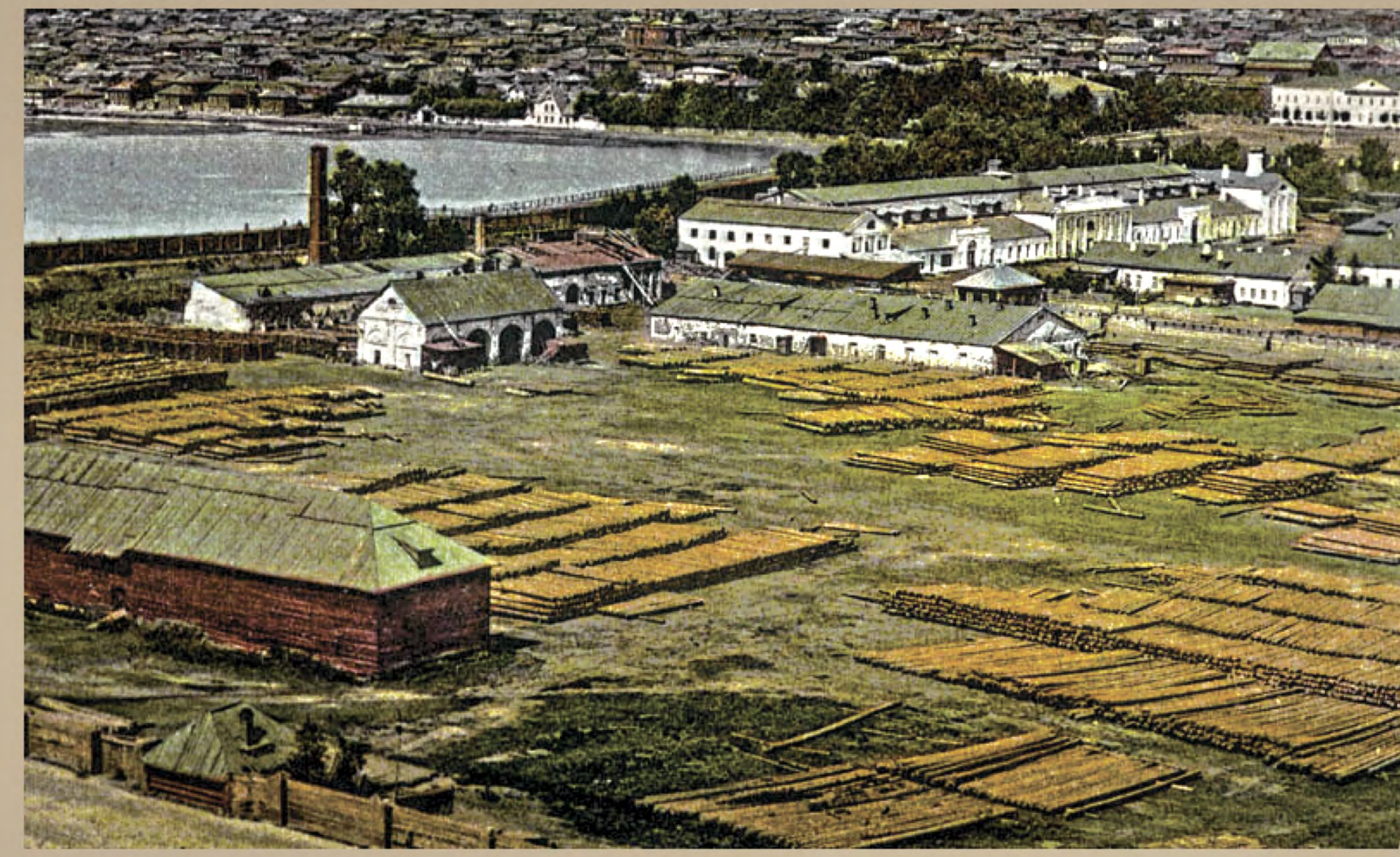


ФАБРИКАЗАВОД

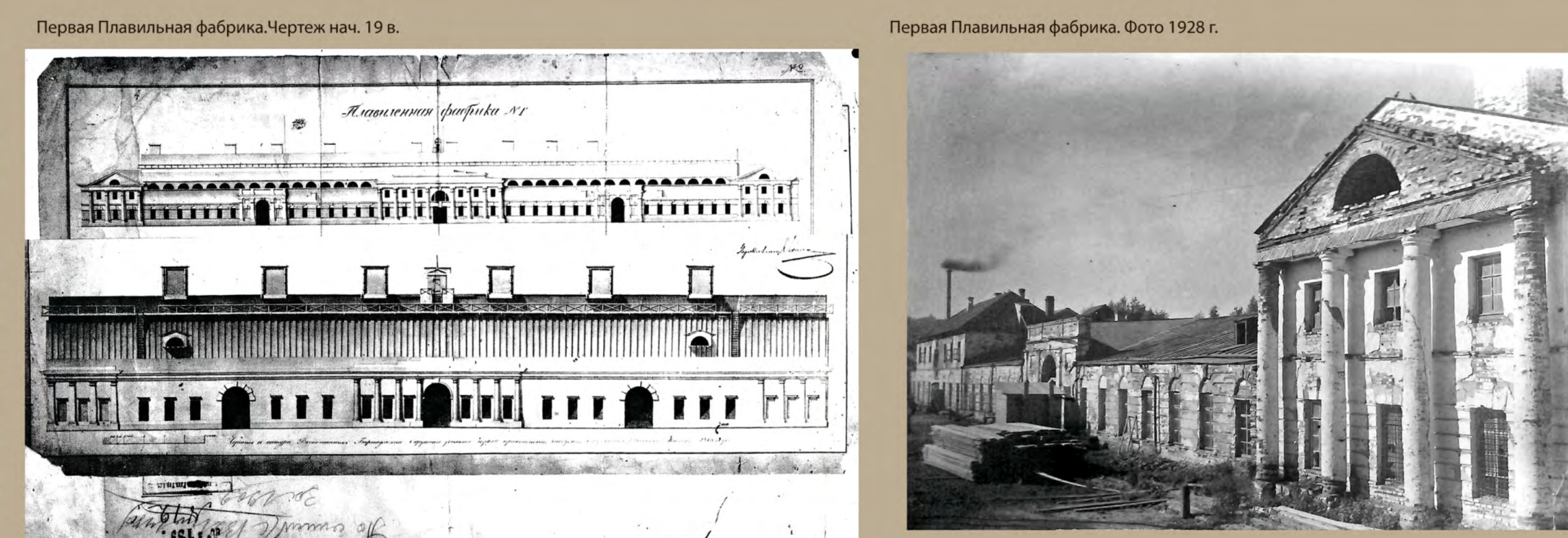
Концепция реновации территории бывшего Барнаульского сереброплавильного завода-Спичечной фабрики



От XVIII века до наших дней. Нам в наследство досталось самое ценное, что есть в Барнауле – территория, откуда начинался город. Когда мы начали заниматься этим местом, изучать его историю, перед нами стала проплывать бесконечная череда людей, пришедших сюда с Урала, Тобольска, Германии, с окрестных деревень. Это рудознатцы, горные инженеры, крепостные рабочие, архитекторы и строители.

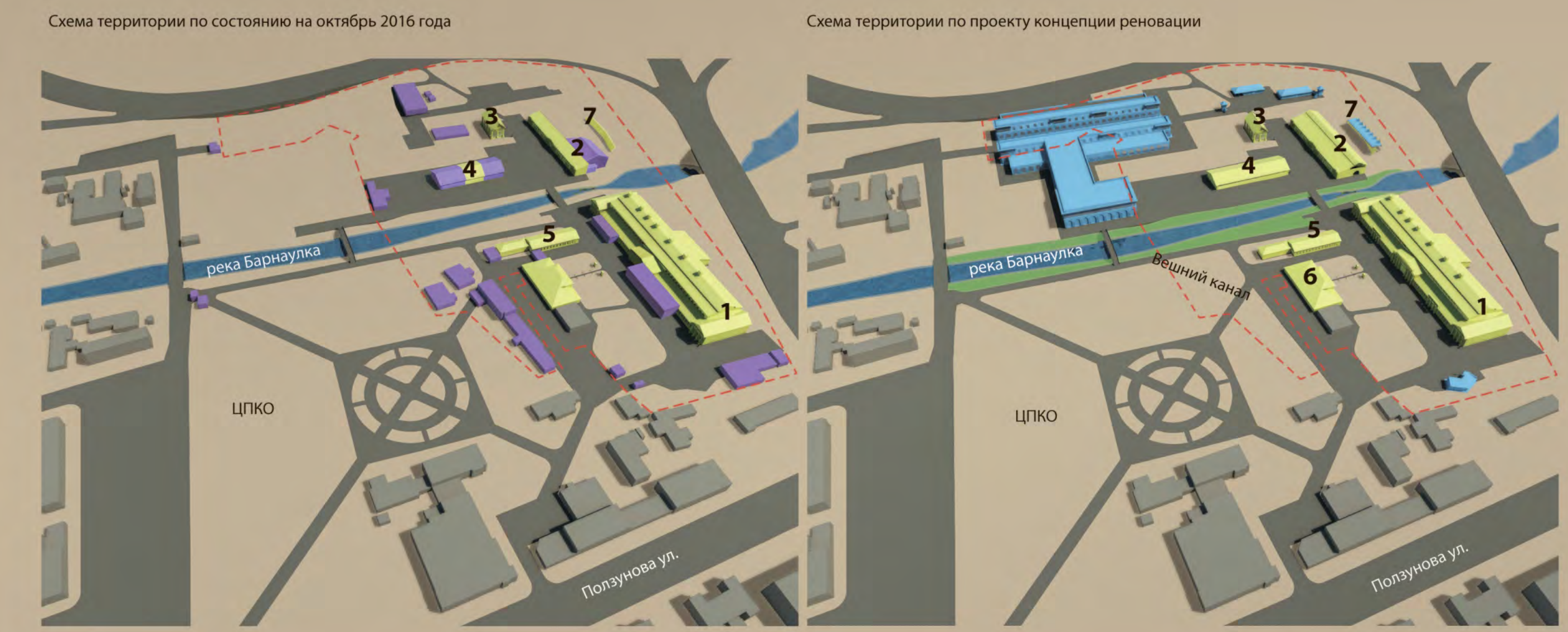
Земля.

Вся территория фабрики-завода выше исторической отметки на период конца XIX в. на 1,2-1,5 м. Это привело к тому, что здания засыпаны землей, искажены их пропорции, происходит разрушение цокольной части наружных стен. Мы предлагаем понизить уровень земли до исторической отметки.



ФАБРИКАЗАВОД

Концепция реновации территории бывшего Барнаульского сереброплавильного завода-Спичечной фабрики



- 1 1-я Плавильная фабрика
- 2 2-я Плавильная фабрика
- 3 Валин
- 4 Обязательная фабрика
- 5 Кузня
- 6 Контроль
- 7 Плотина
- Постройки, поджилающие скосу
- Высокая часть территории культурного наследия и вальс водозащиты

От XVIII века до наших дней.

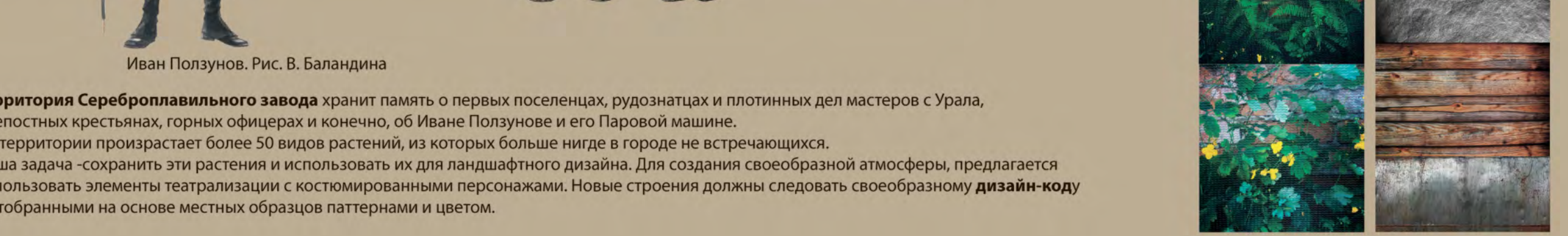
Нам в наследство досталось самое ценное, что есть в Барнауле – территория, откуда начинался город. Когда мы начали заниматься этим местом, изучать его историю, перед нами стала проплывать бесконечная череда людей, пришедших сюда с Урала, Тобольска, Германии, с окрестных деревень. Это рудознатцы, горные инженеры, крепостные рабочие, архитекторы и строители.

Город-завод, город-фабрика.

Все началось с Плотины. Она была грандиозная - 500 м в длину и 26 м по верхнему уступу. Часть плотины сохранилась до наших дней. Застройка всего комплекса заводских сооружений велась в соответствии с разработанным генеральным планом и технологическими требованиями. Комплекс фабрики-завода является частью большого пространственного ансамбля, объединяющего Демидовскую площадь, сам завод и Нагорное кладбище (ныне Нагорный парк). Визуально все они были связаны с вертикальными акцентами колоколен главных церквей города. Уникальность территории в том, что на ней сохранились основные объекты ансамбля. Целью нашей работы является создание проекта-концепции реновации и развития всей территории, включение ее в активную фазу жизни города. С 1893 года, после прекращения плавильного производства, завод начал работать как Лесопильный, а после 1942 года как Барнаульский спичечный завод.

Основные идеи концепции.

1. Создание на территории фабрики-завода креативного пространства, объединяющего цели сохранения культурного наследия, реставрации и воссоздание ансамбля, формирование на его основе привлекательного культурно-развлекательного комплекса.
2. По замыслу авторов, появление такого пространства будет являться настоящей точкой роста всего исторического центра, способствовать его возрождению и развитию.
3. Наш проект не противоречит разработанному ранее проекту Туристско-рекреационного кластера «Барнаул - горнозаводской город», а является его развитием и уточнением в части более успешной экономической составляющей.



Земля.

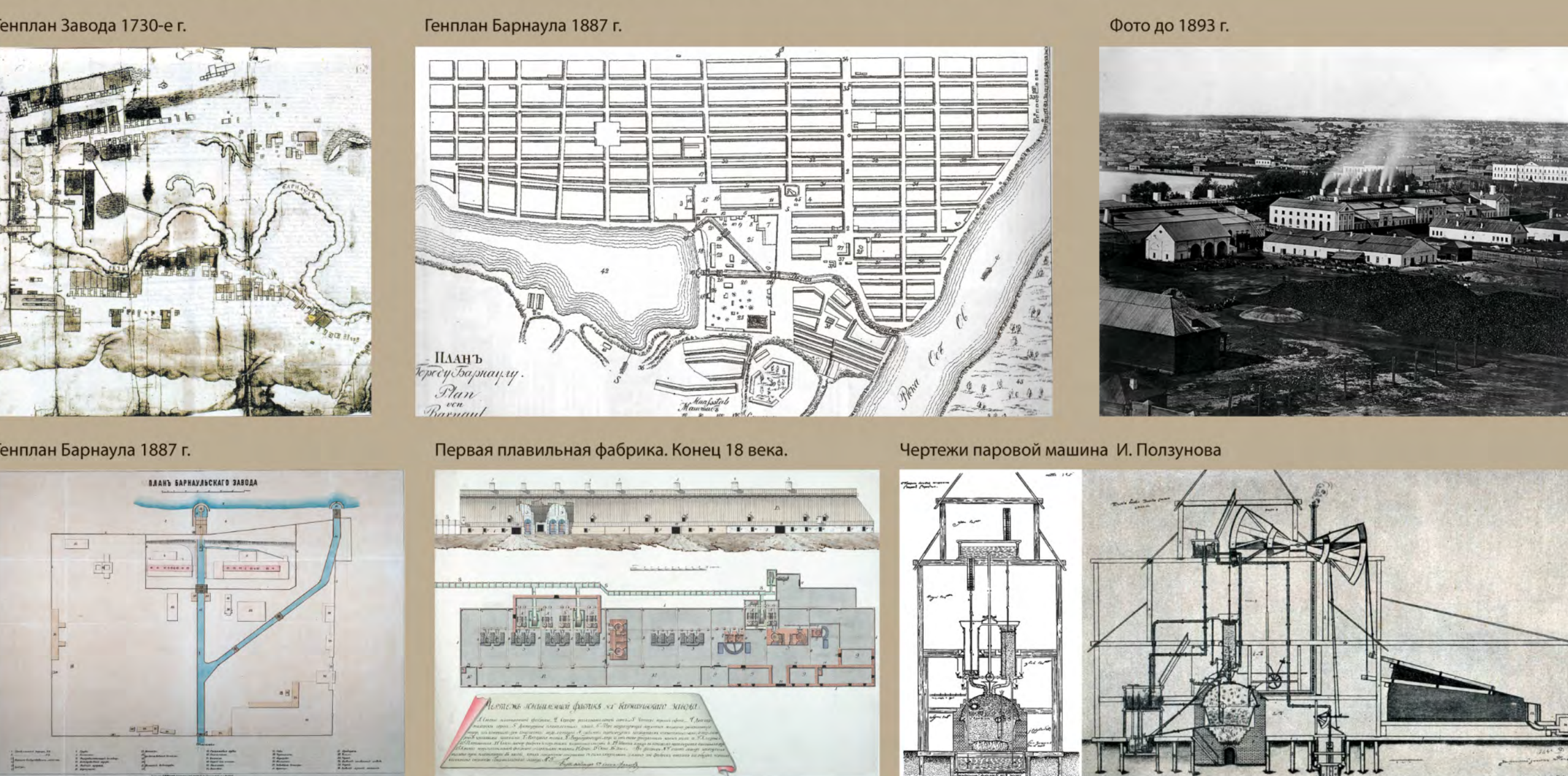
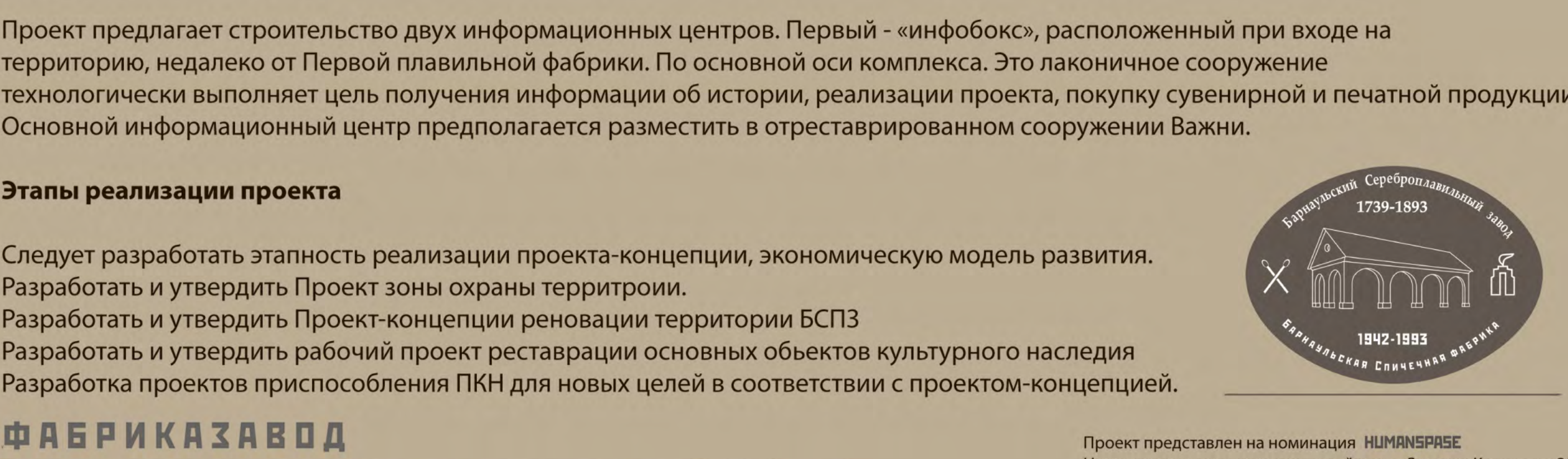
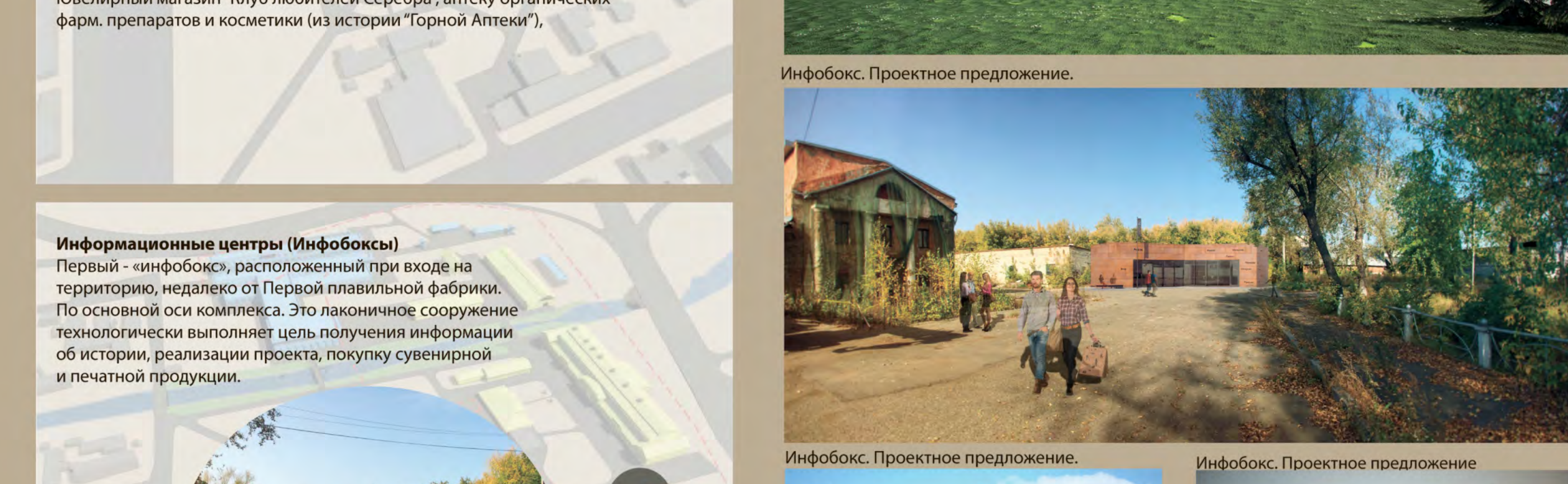
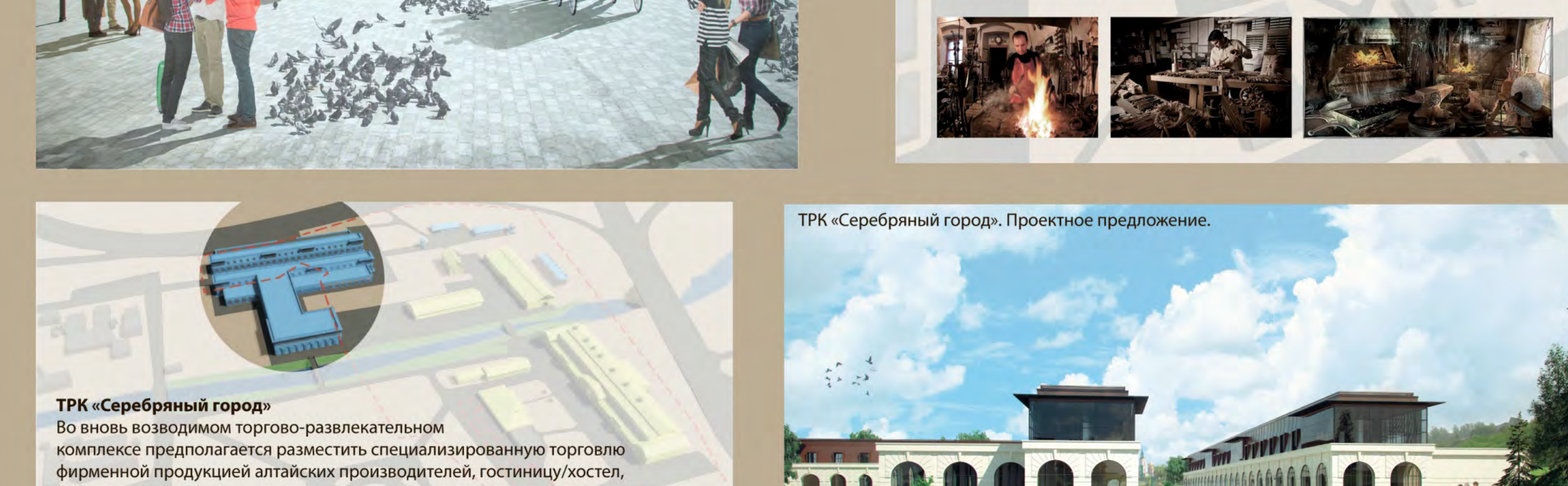
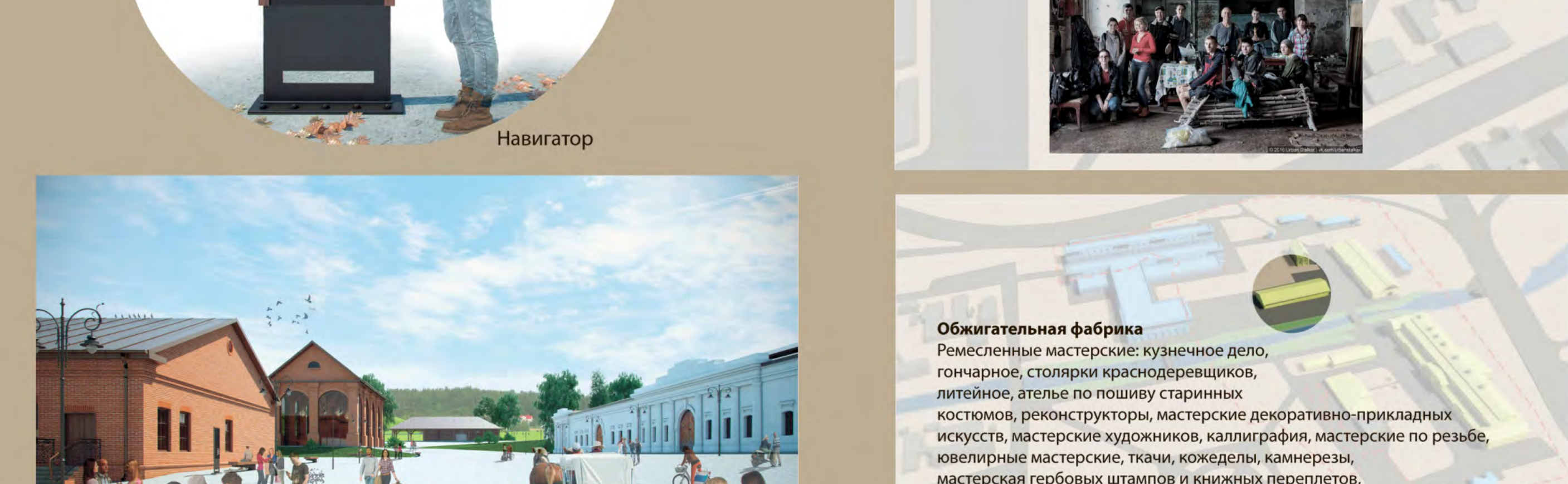
Вся территория фабрики-завода выше исторической отметки на период конца XIX в. на 1,2-1,5 м. Это привело к тому, что здания засыпаны землей, искажены их пропорции, происходит разрушение цокольной части наружных стен. Мы предлагаем понизить уровень земли до исторической отметки.

Здания.

Все здания на территории подразделяются на памятники культурного наследия и нововелды. Проектом подразумевается снос всех нововелдов, приведших к искажению «правильного восприятия» ансамбля. Часть памятников культуры необходимо воссоздать.

Охранная зона.

Необходимо выполнить проект зоны охраны всего комплекса. Это создаст регламент застройки, в том числе новой, покажет наиболее выгодные точки восприятия. Новая застройка и приспособление памятников культурного наследия. Новая застройка необходима для успешной эксплуатации комплекса. Ее архитектура не должна «копировать» подлинные памятники культурного наследия, а деликатно вступать с ними в диалог. Масштаб новой застройки должен соответствовать предложению в регламенте охранных зон и носить удобный, дискретный характер. Предлагается вынести новую коммерческую застройку за пределы зоны охраны и сформировать ее в виде улицы, напоминающей когда-то существовавшую на ее месте застройку.



Здания. Все здания на территории подразделяются на памятники культурного наследия и нововелды. Проектом предусматривается снос всех нововелдов, приведших к искажению «правильного восприятия» ансамбля.

