ГРУППА КОМПАНИЙ
МАРГАРИТЫ ВЯТКИНОЙ

Телефон 2 133 275
Моб. телефон 8(913) 985 32 75
Сайт www.dcomv.com
Сайт портфолио www.archi-ve.com

Атриумное пространство первого этажа. Зал каменных изваяний

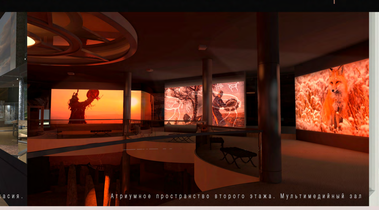
Атриумное пространство третьего этажа.Зал "Хакасия. Хронология XX-XXI вв.."

Концепция интерьеров Хакасского национального краеведческого музея имени Л.Р. Кызласова г. Абакан

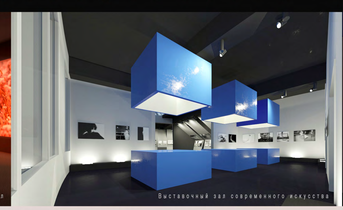
Вестибюль

Хакасская этнография. Этнография народов Южной Сибири

Природа и естественные богатства республики Хакасия.

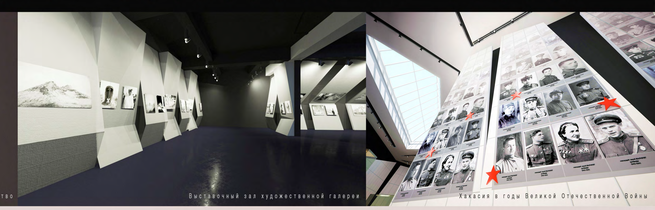


Атриумное пространство второго этажа. Мультимедийный зал



Выставочный зал современного искусства

Мультимедиа пространство



Выставочный зал художественной галереи

Хакасия в годы Великой Отечественной Войны

Новое здание музея - это новая форма существования истории Хакасии. Один из древнейших очагов мировой цивилизации, земля многовековой культуры, она всегда существовала в гармонии человека, природы и времени. Важнейшая задача видится нам в сохранении этого замечательного взаимодействия в концепции организации новых музейных пространств. Изделия из каждого его элемента активное начало, мы стремимся объединить их в новую живую структуру, создав на музейной площадке атмосферу гармоничного сосуществования предметов, эмоций, картин природы, человеческого труда и творческой энергии.

Активное начало человека, как участника этого взаимодействия, заключено в эмоции. Эмоции становятся наиболее важным средством вовлечения посетителя в коммуникацию с пространством музея. Основной принцип здесь использование всех возможных способов восприятия информации. Мультимедийные залы музея интерпретируют и воссоздают образы исторических эпох хакасской истории, погружают зрителя в состояние эмоционального переживания, соответствующего тематике экспозиций, сохраняя при этом должную степень информативности. Так, например, проекционные экраны второго уровня работают в общей цветовой температуре и взаимодействуют с системой художественного освещения атриума, где развивается своего рода драматургическое представление вокруг древних каменных изваяний, но при этом каждый из них демонстрирует свою историю, а система направленного звука у каждого из экранов дополняет картинку звуковой составляющей.

Музей способен не только представлять информацию и визуальные образы, но и взаимодействовать с человеком. Интерактивные экспозиции вступают в диалог с посетителем, поощряют его интерес, позволяют выборочно погружаться в изучение конкретных тем и расширяют вариативность сценариев.

Активное начало природы - стихия.

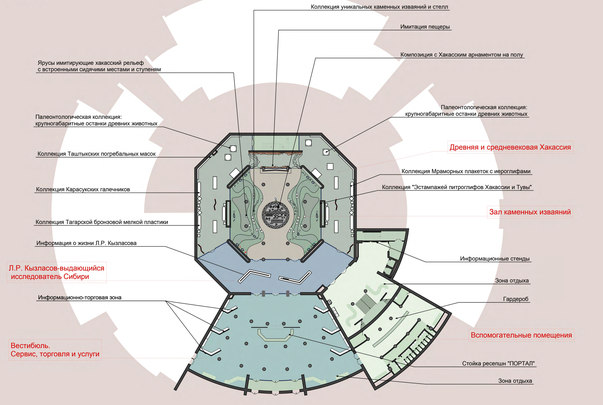
Цивилизация рождается из стихии, стихия подчиняет себе человека, втягивает его в свое течение, и, с другой стороны, - очерчивает путь развития, открывает ему новые горизонты; человек же оставляет поиным основа стихию, подчинить ее себе, научиться с ней сосуществовать. Енисей, одна из крупнейших рек России, величественная стихия Хакасии - первостепенный организующий элемент функциональной структуры музея. Енисей становится ключевой и связующей темой внутренних пространств в экспозиционных залах. Тема великой реки, выраженная посредством визуальных образов, планировочных решений, мультимедийных и световых представлений, концептуально удерживает одну за другой исторические эпохи хакасской земли и народа Хакасии. Енисей, как источник жизни, животворящая и могучая стихия - в зале древних каменных изваяний начинает своеобразное движение, не оставляя зрителя до самого завершения экспозиции, где оказывается освоенной человеком двадцатого века в качестве крупнейшего источника электрической энергии.

Третий элемент, образующий это уникальное взаимодействие - время.

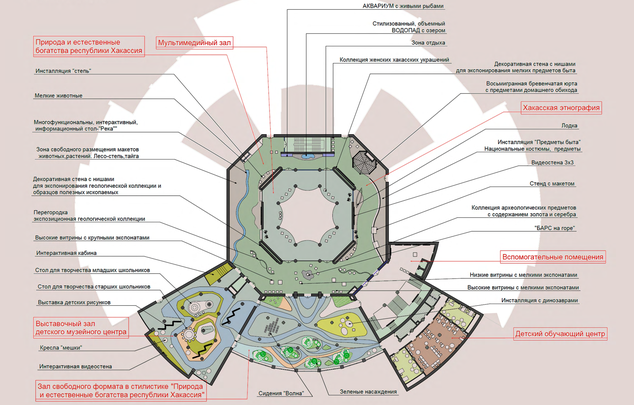
Принимая в качестве активного начала времени идею циклического движения, мы стремимся реализовать ее в прямом взаимоотношении с радиальной планировочной структурой здания. Планировка музея получает четкую функциональную организацию, сконцентрированную вокруг двух радиальных «осей», разнятых в пространстве, расположенных по концентрическим окружностям. Внутренняя ось, или «ось событий», концентрирует вокруг себя пространства, демонстрирующие картины исторических эпох и событий в виде обобщенных образов, интерактивных представлений, инсталляций и хронологических экскурсов. Внешняя ось, развитая по большему радиусу, - «ось вещей», формирует помещения основных экспозиций, в которых размещается многочисленный музейный фонд в виде экспонатов, исторических документов, археологических находок, предметов старины в объектах культурного наследия.

Таким образом, мы выстраиваем подобие естественной гармонии, положенной в основу традиционной хакасской культуры, внутри нового многофункционального здания, которому предстоит стать доступным и открытым современному человеку источником знаний об истории, культуре и народе республики Хакасия.

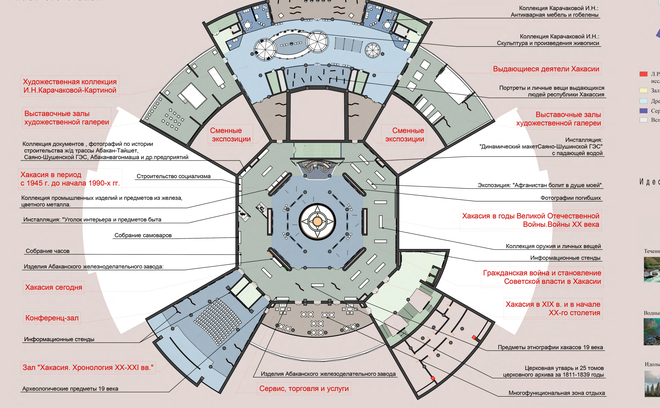
План 1го этажа.



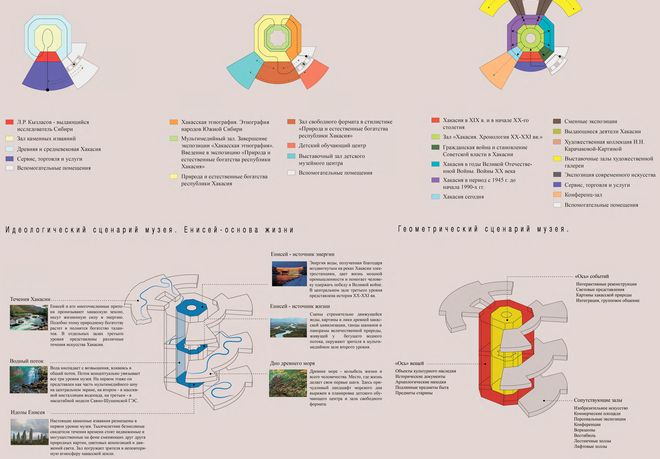
План 2го этажа.



План 3го этажа.



Графический сценарий музея



Идеологический сценарий музея. Енисей-основа жизни

Геометрический сценарий музея.