

Ч.У.А.Е. МУЗЕИ

L. ЛИМИНАЛЬНОСТЬ

I. ИНТЕРАКТИВНОСТЬ

V. ВИРТУАЛЬНОСТЬ

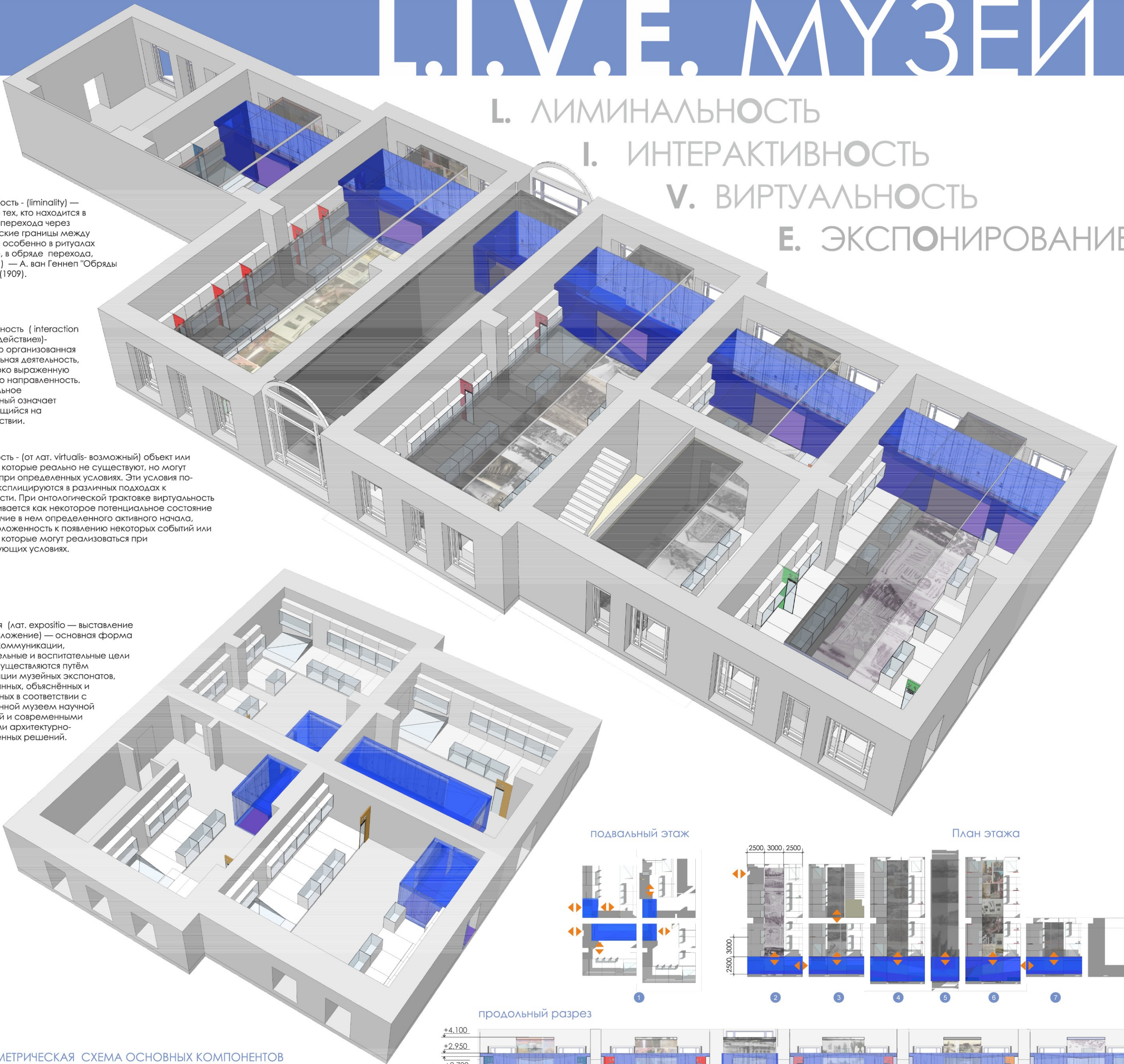
E. ЭКСПОНИРОВАНИЕ

L. Лиминальность - (liminality) — положение тех, кто находится в процессе перехода через символические границы между статусами, особенно в ритуалах (например, в обряде перехода, карнавале) — А. ван Геннеп "Обряды перехода" (1909).

I. Интерактивность (interaction — «взаимодействие») — специально организованная познавательная деятельность, носящая ярко выраженную социальную направленность. Прилагательное интерактивный означает основывающийся на взаимодействии.

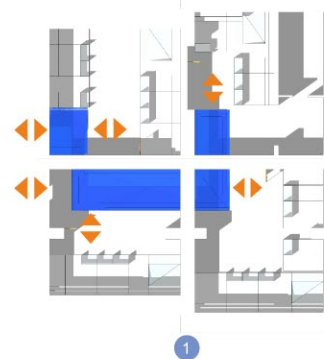
V. Виртуальность - (от лат. virtualis- возможный) объект или состояние, которые реально не существуют, но могут возникнуть при определенных условиях. Эти условия по-разному эксплицируются в различных подходах к виртуальности. При онтологической трактовке виртуальность рассматривается как некоторое потенциальное состояние бытия, наличие в нем определенного активного начала, предрасположенность к появлению некоторых событий или состояний, которые могут реализоваться при соответствующих условиях.

E. Экспозиция (лат. expositio — выставление напоказ, изложение) — основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов, организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.



ПОДВАЛЬНЫЙ ЭТАЖ

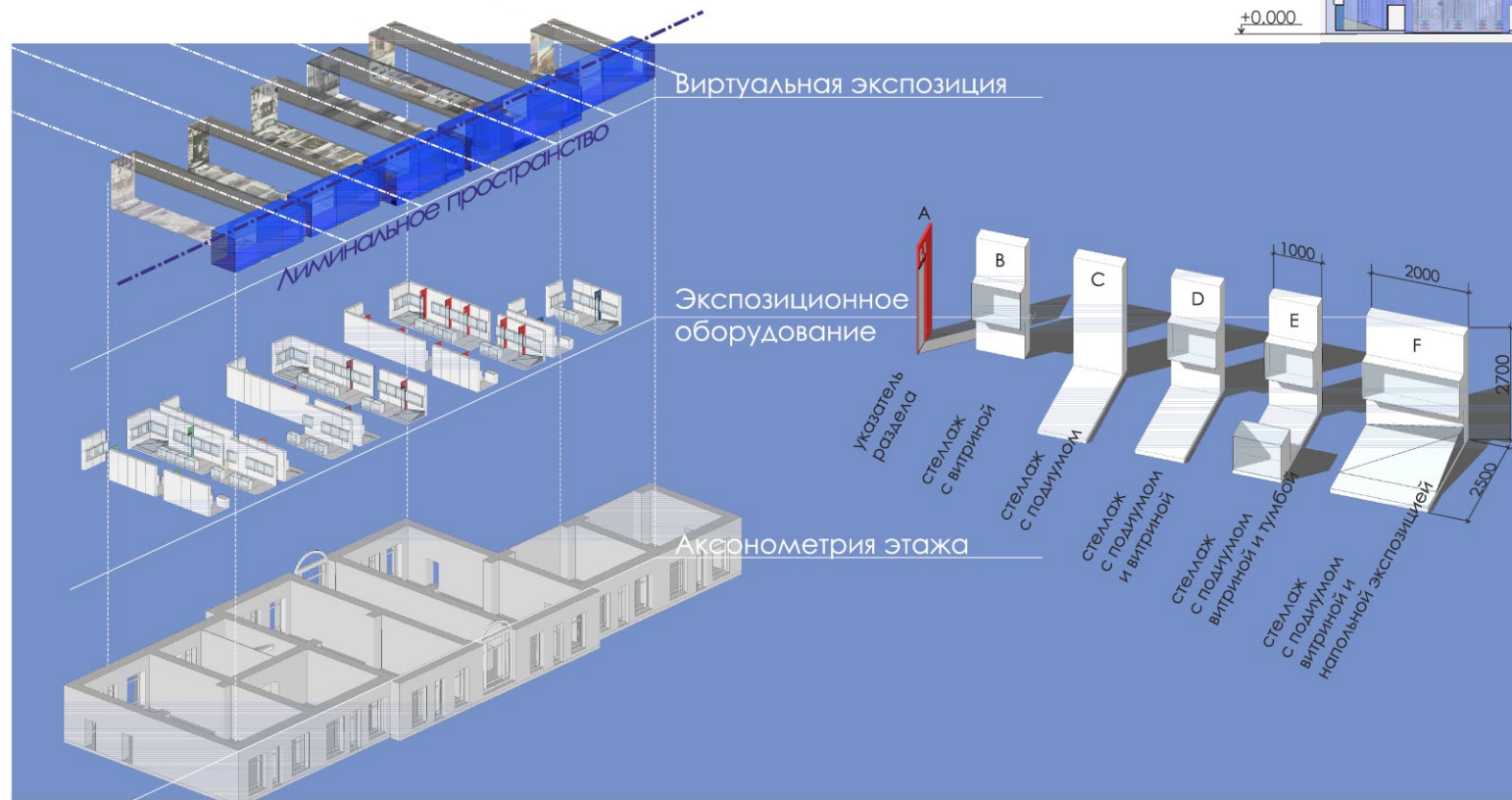
План этажа



продольный разрез



АКСОНОМЕТРИЧЕСКАЯ СХЕМА ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ



Цель проекта: разработка концептуального решения, объединяющего все залы музея общей идеей.

Тезис: Современному музею не хватает пространства перехода, ясно артикулированной границы, между тем что снаружи (городом) и музейной экспозицией.

1. Актуальное время-пространство
Ключевой идеей проекта является введение компоненты, которую можно назвать «лиминальным пространством», компоненты находящейся между актуальным городским пространством (место откуда посетители попадают в музей) и формируемыми музеем (экспозициями) исторических периодов. Эта компонента представляет собой движущиеся новостные ленты из Twitter, Facebook. Музей становится читателем, к примеру региональных сообщений, которые проецируются на стены этого пространства, постоянно обновляясь (в определенном смысле становясь только что свершившимся событием, уходя в историю). «Лиминальное пространство» является одновременно основной осью движения между экспозициями, местом отдыха и общения (скамейки), местом чтения сообщений и местом где наслаждаются современные и исторические «сообщения». Здесь посетитель музея находится в промежуточном информационном поле между «сегодня» и «когда-то». Посетитель музея («ныряет» в мир исторического периода и «выныривает» в виртуальную актуальность через «лиминальное пространство», предлагающее узнаваемые артефакты современности. Переход между экспозициями исторических периодов переставленных в музее осуществляется так же через него.

2. Виртуальная экспозиция
Перпендикулярно оси «лиминального пространства» расположены оси виртуальных экспозиций определенных исторических периодами в музее. Периметр каждой из осей составляет экспозиция состоящая из набора традиционных исторически значимых артефактов, хранящихся в музее. Таким образом, исторические «тексты» традиционного музея расширяется виртуальными кольцевыми экспозициями.

3. Случайный эффект
В месте пересечения виртуальной экспозиции и «лиминального пространства» образуется эффект наложения 2х информационных слоев, возможно, в контексте дополнительного исторического события на современное может образоваться дополнительный случайный смысл, который потенциально может дать толчок к углубленному изучению исторического события, явления и т. д.

4. Экспозиционное оборудование
Экспозиционное оборудование это «конструктор», состоящий из 6-ти базовых элементов (см. рисунок) которые можно комбинировать между собой в зависимости от задач, количества и размера экспонатов, а так же способа их экспонирования. Элементы «конструктора» функциональны и просты в исполнении. С одной стороны выступая нейтральным фоном к экспонатам, с другой, стилистически противопоставлены интерьеру здания памятника Новосибирской архитектуры. Таким образом, интерьер здания выступает самостоятельным фоном по отношению к экспозициям залов, сохраняя свою историческую бытийность.

5. Используемые материалы
«Лиминальное пространство» - серо-голубой полупрозрачный акрил собранный на крепежной системе «DORMA». Проекционное оборудование, проецирующее новостные ленты.

Виртуальная экспозиция - поверхности с возможностью проецирования на них изображений. Проекционное оборудование.

Экспозиционное оборудование - белый МДФ, закаленное стекло, белый пластик высокой истираемости.

