

Особенностью экспозиции зала № 2 является наличие совершенно разных экспонатов, принадлежащих к очень широкому временному промежутку: периоду освоения Сибири и становления Новоиколаевска. Именно по этой причине интерьер помещения максимально упрощен: нейтральные по цвету стены совпадают с цветом витрин. Лишние детали оформления не должны привлекать внимания посетителей, зрители должны быть полностью сконцентрированы на экспонатах. Для усиления нужного эффекта оборудование экспозиции растворяется в пространстве за счёт приглушённого общего света в зале, акцент же делается на подсветке деталей, расположенной в каждом из подиумов\стендов\витрин, тем самым выделяя их из общего пространства.



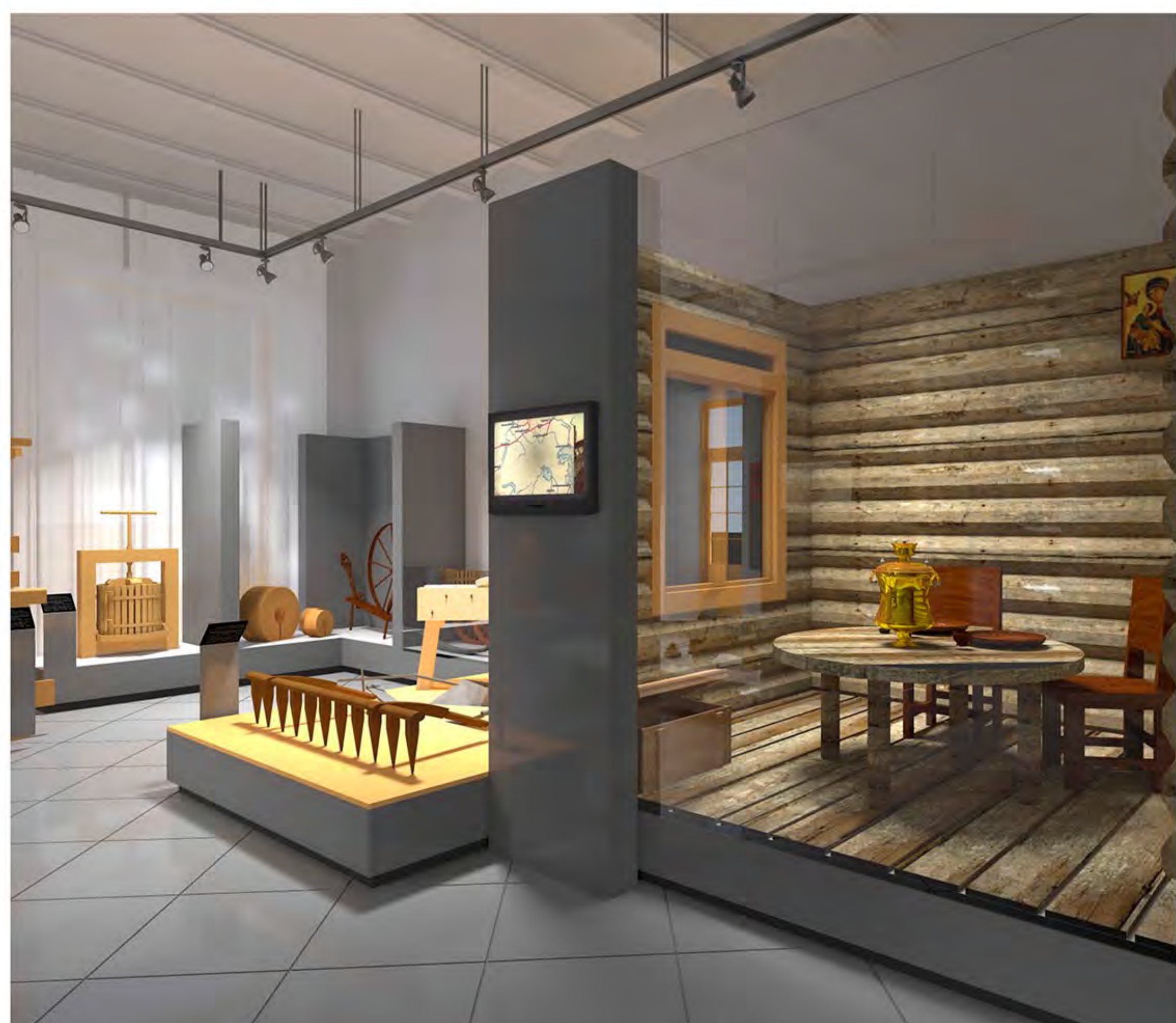
Зал оснащён современным оборудованием: ЖК мониторами, встроенными в оборудование. Подача материала в электронном виде позволяет размещать неограниченное количество информации в удобной форме, с возможностью её дальнейшего обновления и редактирования. При необходимости, витрины могут быть оснащены системой микроклимата.

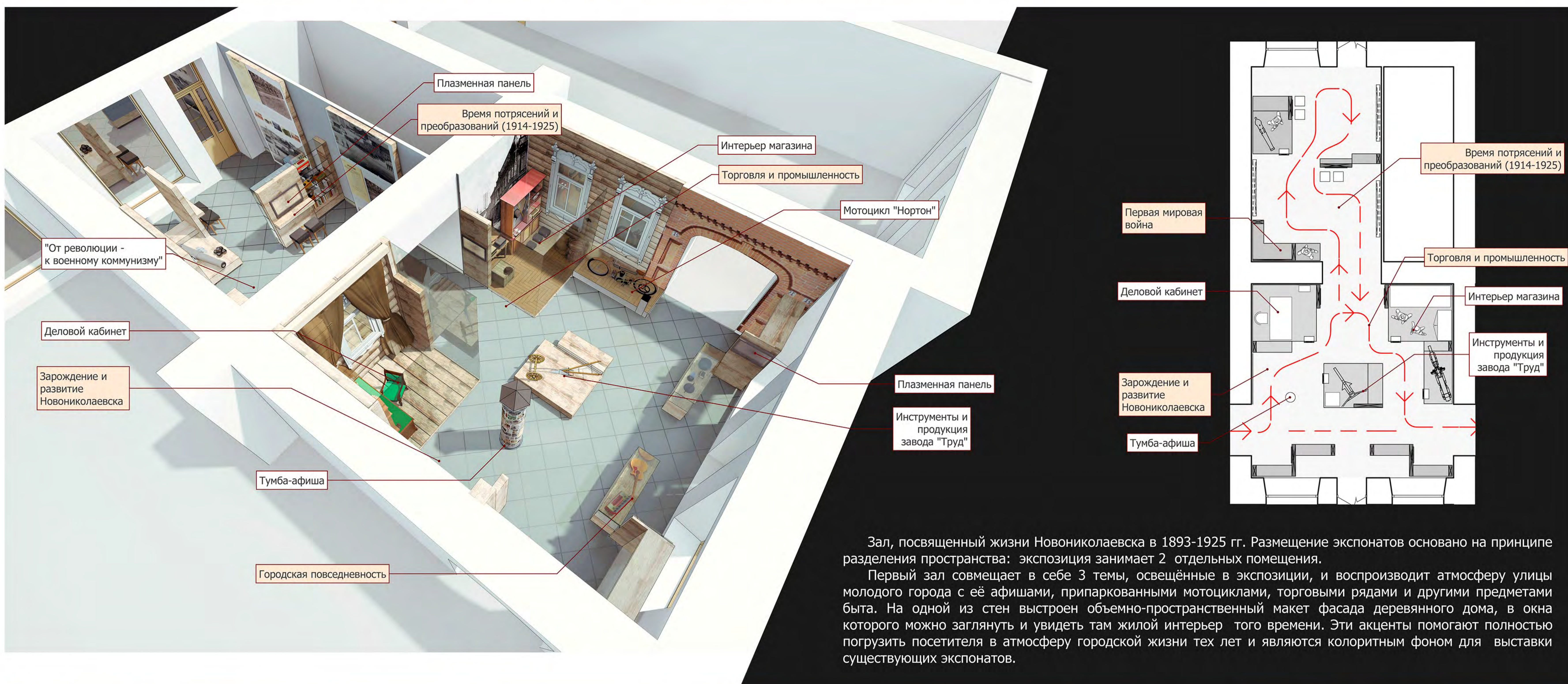
1 тема – «Русское освоение Сибири». Проходя по залу, можно рассмотреть военное снаряжение русских воинов (пушки, манекены, одетые в кольчуги – на отдельно стоящих витринах; мелкие экспонаты: ножи, рукоятки, ружья – в пристенных, увидеть раскопки из Саянского и Умревинского острога, сибирские монеты и разные виды продукции сузунского медеплавильного завода, расположенные в витринах, и изучить информацию о них с помощью встроенных в оборудование мониторов.

2 тема – «Московско-Сибирский тракт. Переселения» - следующая тема экспозиции. К ней относятся различные экспонаты, расположенные на подиумах и в витринах, как то праздничный воскресный стол, конская упряжь, предметы

ямщицкого снаряжения (седло, подпруга и проч.), личные вещи переселенцев (костюмы, предметы быта), различные орудия земледелия (плуг, соха, серпы), ткацкий станок, инструменты для обработки дерева, орудия гончарного производства и многое другое. Подробную информацию об этих экспонатах также можно найти в электронном варианте, воспользовавшись мониторами, встроенными в витрины.

3 тема – «Дороги в Сибири». Особый акцент делается на экспозиции посвященной этой теме. Выделяющимся экспонатом является вагон поезда, занимающий часть зала у одной из стен. Вагон может использоваться в качестве экспонируемого пространства. Конечно, речь здесь пойдёт о строительстве знаменитой Транссибирской магистрали, которая повлияла на дальнейшее развитие нашего города. Помимо части перрона, моста и вагона, здесь расположены вещи, принадлежащие новосибирским инженерам, униформа кондуктора и различные строительные принадлежности. Из-за отсутствия в этой части экспозиции витрин и стендов, монитор является отдельностоящим и содержит интересную информацию по данной теме, фотографии, чертежи и проч.





1 тема «Зарождение и развитие Новониколаевска». При входе в зал размещен плоский стенд, на котором изображена диорама «городское начало»

2 тема «Торговля и промышленность». В зале на подиуме воссоздан деловой кабинет, включающий в себя мебель, приборы и документы этого времени. На фоне фасада дома инсталлирован интерьер магазина, который решен в стиле торговых рядов, и продукция завода «Труд». При желании посетитель может воспользоваться звуковым оформлением и услышать звук торговой улицы. На фоне торгового интерьера, есть возможность установить «живой экспонат» - человека одетого в костюм торговца, активно «торгующего» и зазывающего подробнее рассмотреть представленные экспонаты (наливает горячий чай и предлагает баранки).

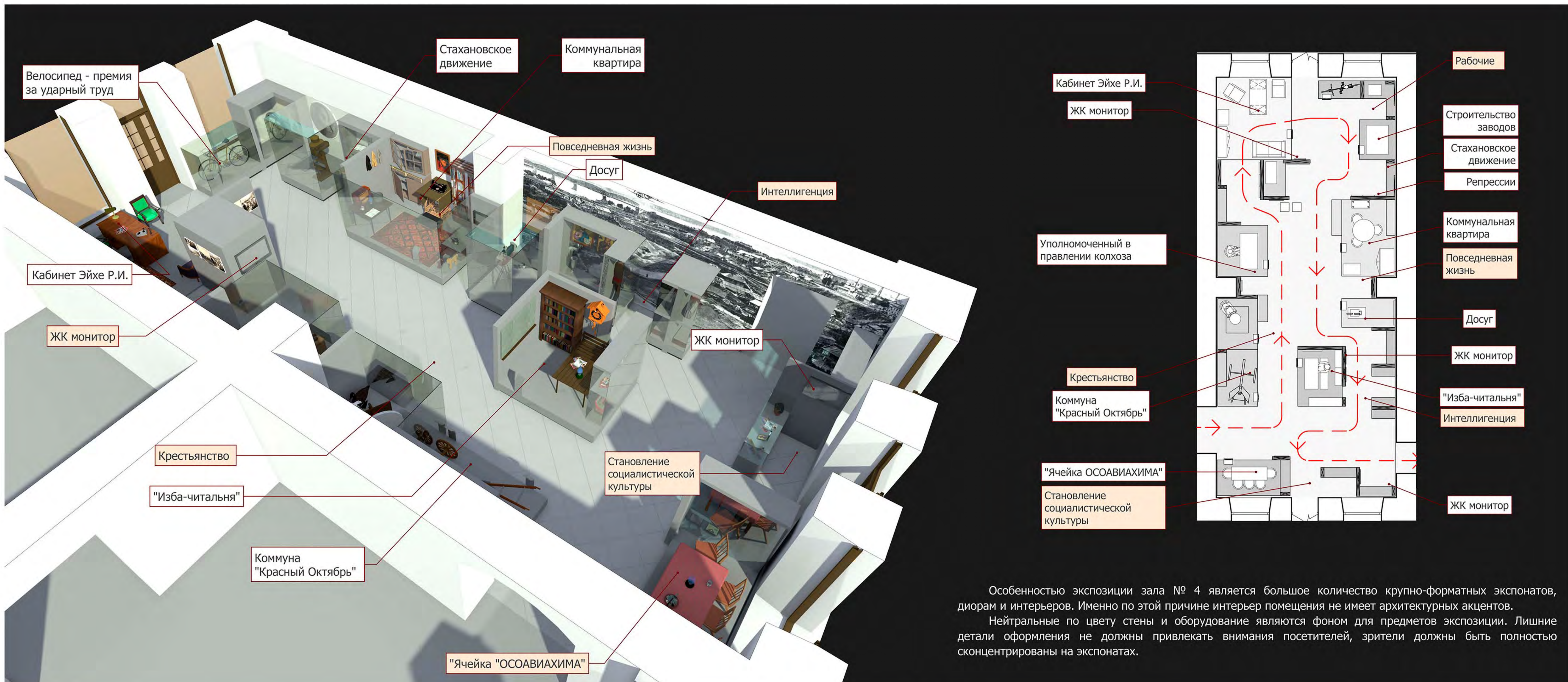
3 тема «Городская повседневность Новониколаевска». В витринах у стены с окном находятся экспонаты, посвященные быту горожан, их культурной жизни: гитара, гармонь, кувшины, рукомытники, ножницы и многое другое.

4 тема «Время потрясений и преобразований (1914-1925 гг.)» Второй зал полностью отдан под экспозицию 4-ой темы. Здесь можно рассмотреть манекены, одетые в красноармейскую шинель и мундир прусского померанского полка, внимательно изучить документы и фотографии, относящиеся к Первой мировой войне и революции, обратить внимание на плакаты, медали, жетоны и даже оружие, также размещенное в описываемом зале.

Освещение зала осуществляется с помощью прожекторов на трековых системах, расположенных на потолке и направленных на экспонаты. Все консоли и витрины имеют светодиодную подсветку. Подиумы оснащены светящимся дном.

Зал оснащен плазменными экранами для размещения и показа информации (документы, статьи, фотографии) в электронном виде.





Зал оснащён современным оборудованием: ЖК мониторами, встроенными в оборудование, позволяющими размещать неограниченное количество информации в удобной форме, с возможностью её дальнейшего обновления и редактирования.

1 тема - «Крестьянство. Коллективизация и раскулачивание». Экспонаты темы расположены в начале просмотра. На подиуме при входе размещены орудия труда плуг, серпы, тямка... За остекленной витриной воссоздано рабочее место крестьянки-коммунарки «крестьянка работает на крупорушке». В центре зала экспонирована «изба-читальня». Далее по ходу экспозиции расположен интерьер рабочего места Уполномоченного по с/х заготовкам в правлении колхоза. Между инсталляциями расположен стенд с актом на вечное пользование землей. В пристенных витринах находятся экспонаты, посвященные судьбам крестьян. Отдельная витрина отдана под экспозицию «трагедия раскулачивания». В ней собраны личные вещи крестьян, домашняя утварь, сундук с вещами. При помощи интерактивной панели посетитель имеет возможность глубже погрузиться в тему.

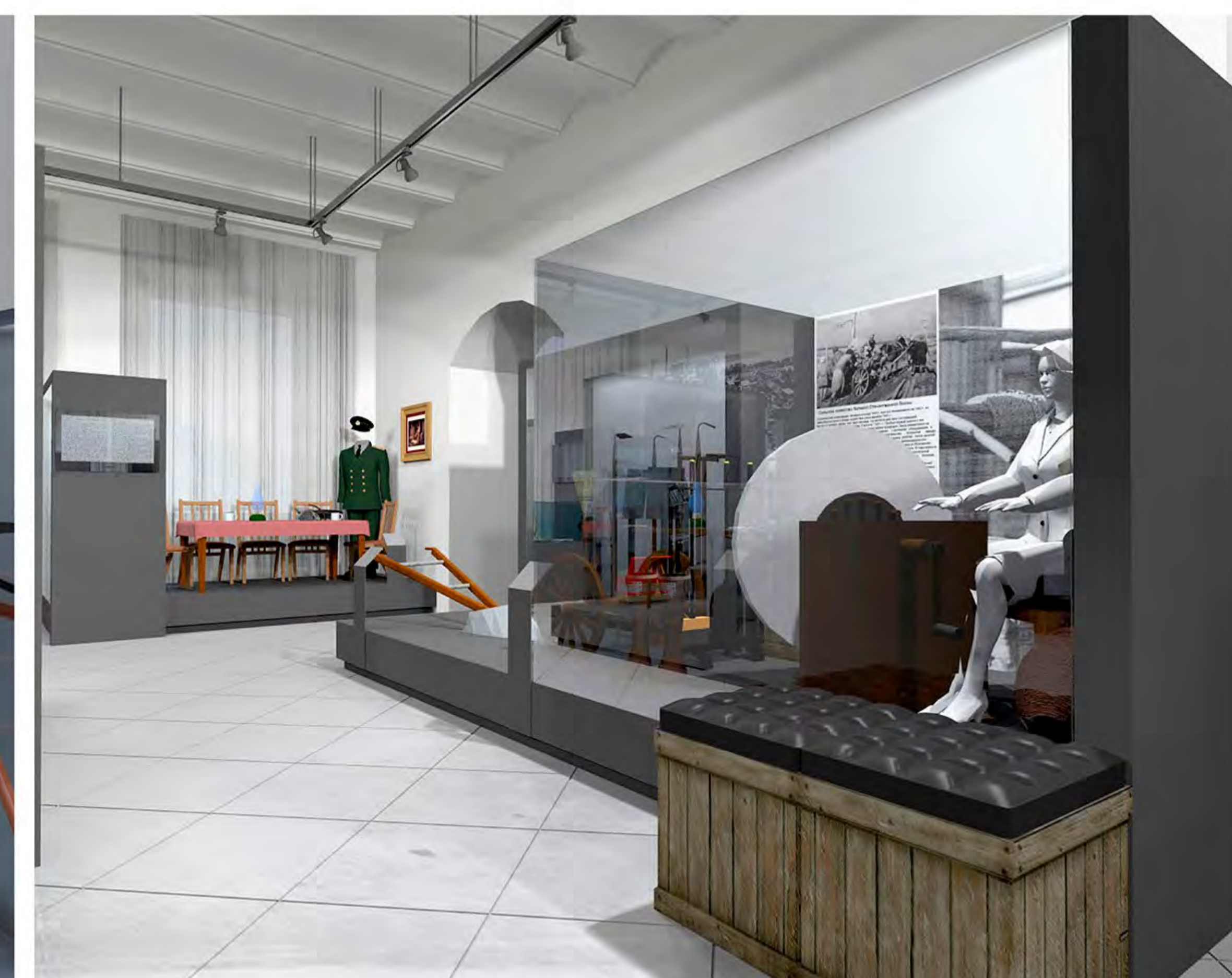
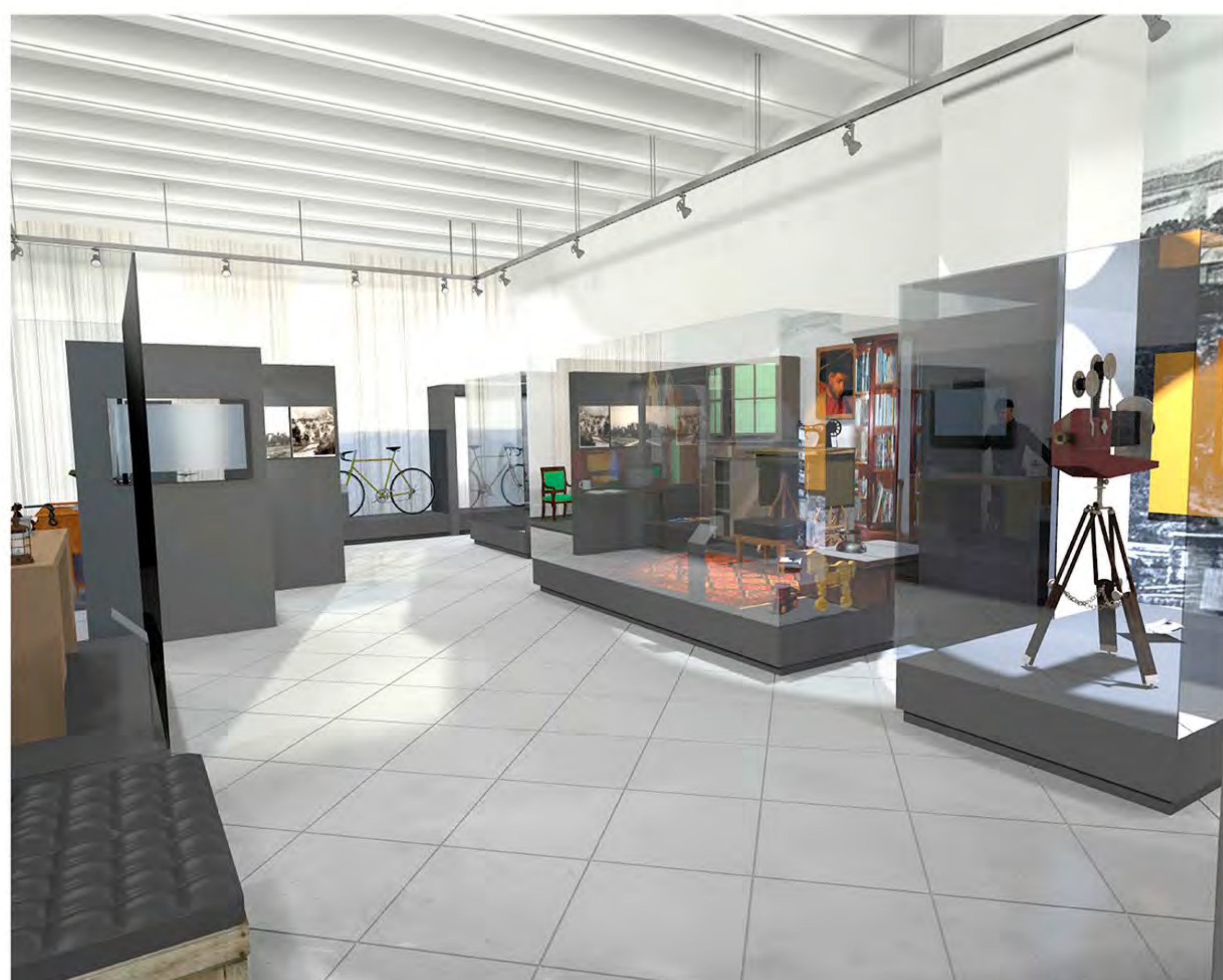
2 тема - «Новосибирские рабочие. Индустриализация: цивилизация без комфорта» Раскрытие темы начинается с показа интерьера делового кабинета Эйхе Р.И. Посетители проходя сквозь интерьер могут более глубоко прочувствовать как трудился

руководитель края - сторонник жесткой коллективизации. Посетив кабинет руководителя, попадаешь на «производство» и погружаешься в атмосферу ударного труда, созданную лозунгами и плакатами, призывами, фото и документами. В витринах модель станка, чугуное литье, велосипед как премия за ударный труд. В комплекс витрин, объединенных темой, встроены ЖК мониторы для более глубокого погружения в тему.

3 тема - «Повседневная жизнь Новосибирцев». Далее на подиуме воссоздан интерьер жилой комнаты в коммунальной квартире. Отражен быт новосибирской семьи в 1930-х. В витринах при подиуме размещены документы и фотографии. Отдельный стенд выделен для освещения массового досуга. Это кинопроектор и экран для просмотра популярных художественных фильмов тех лет.

4 тема - «Становление новой социалистической культуры. Советская интеллигенция» На фоне масштабного коллажа из фотографий улиц, домов, аллей Новосибирска располагаются стенды и витрины, объединенные в единую тему (фото, документы, антирелигиозная литература). При помощи интерактивных панелей, вмонтированных в выставочные витрины, посетитель может ознакомиться с персональными комплексами.

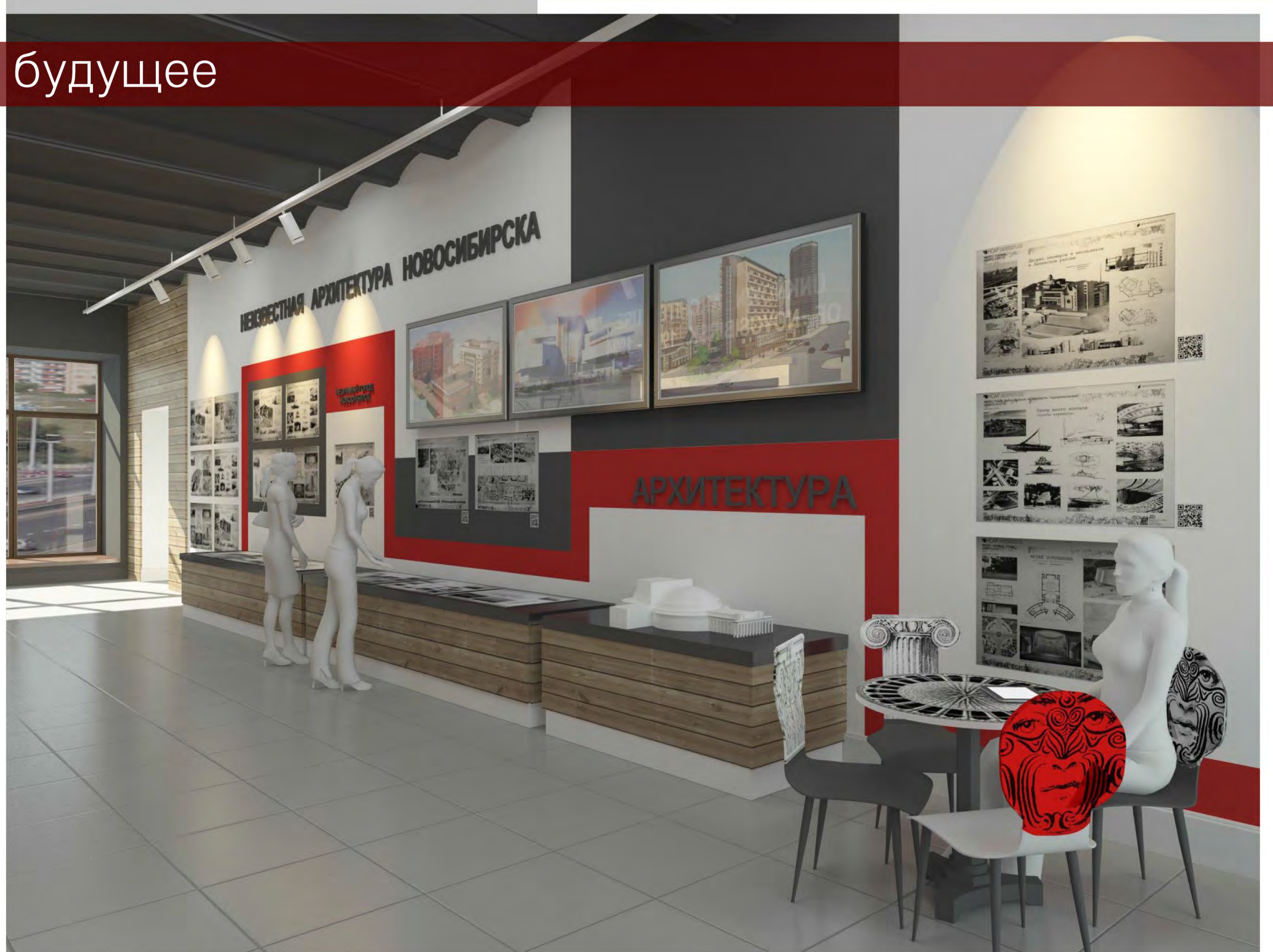
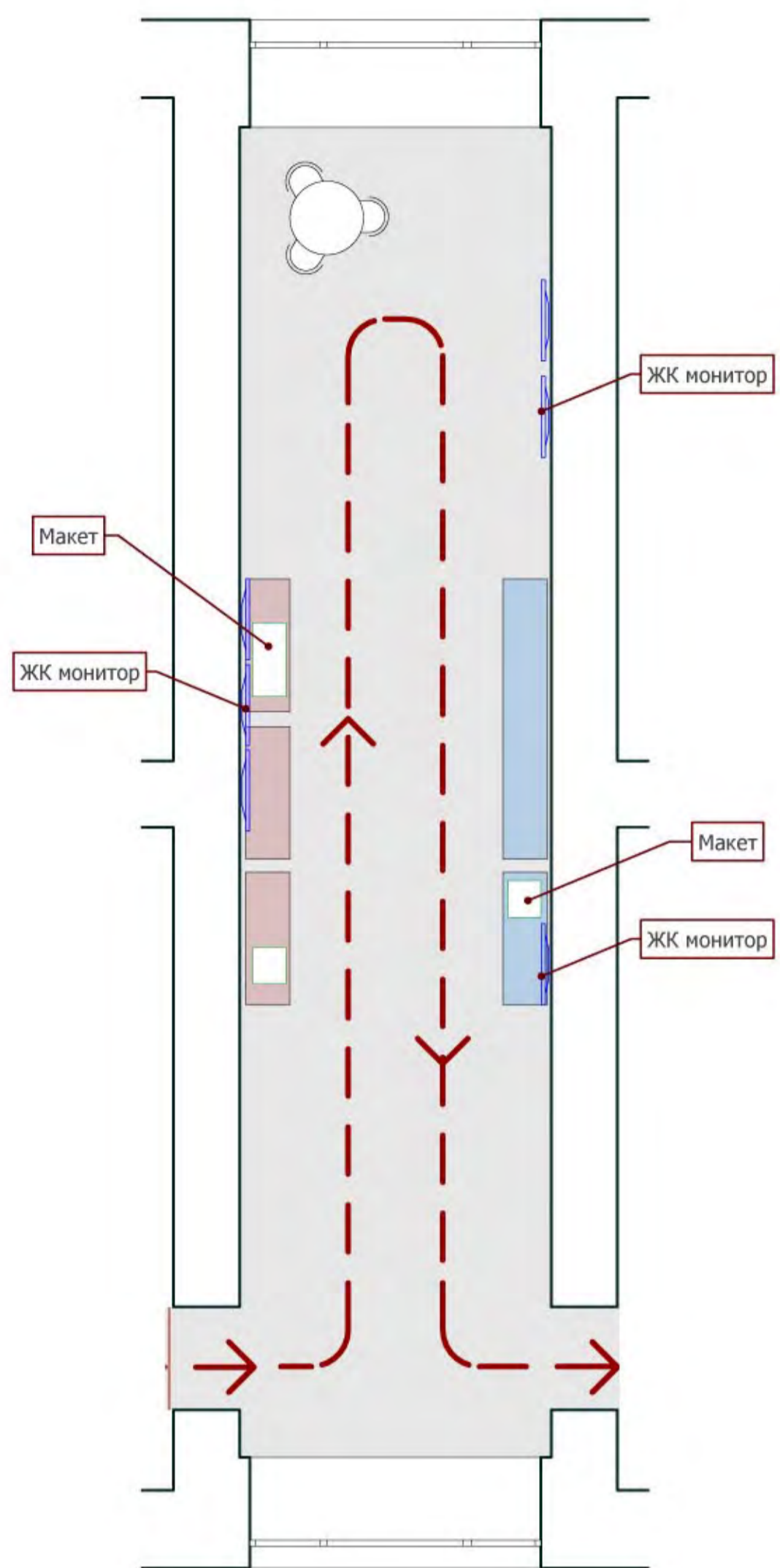
У стены с окном на подиуме - интерьер «ячейки ОСОАВИАХИМ»



«Неизвестная архитектура Новосибирска»

Основным назначением этого зала является экспонирование и показ большого количества проектов, выполненных в разное время, разными архитекторами - «Бумажная архитектура».

Целью экспозиции является возможность показать максимальное количество неизвестных работ.



Небольшое пространство зала не позволяет вместить такой объем информации на обычных бумажных носителях. В связи с этим предлагается совместить в единой экспозиции несколько способов показа материала:

- 1 способ — Экспонирование проектов печатным, на бумаге или пленке, способом.
- 2 способ — Экспонирование проектов при помощи телевизионных мониторов. Показ информации может работать в различных режимах (слайд шоу, кинофильм, текст и т. д.). Мониторы управляются пультами и навигацией, расположенными рядом с ними.
- 3 способ — Экспонирование работ при помощи проектора направленного на опускающийся из скрытой ниши экран.
- 4 способ — Экспонирование проектов с помощью персонального планшета. Посетитель может подробно ознакомиться с каждой работой из выставочной базы, отсканировав QR-code, который нанесен на проекте.

При помощи QR-code можно получить доступ в полную библиотеку экспонатов. Свой код присвоен каждой работе, как выставленной, так и невыставленной. Коды проектов, не вошедших в экспозицию, размещаются в данном случае на стене, а в перспективе и на всех поверхностях, в том числе и на пространственных, мобильных конструкциях. Они будут являться сменной выставкой проектов. Посетитель, не имеющий своих средств считывания, будет получать их при входе в зал.

Таким образом, не очень большой по площади экспозиционный зал сможет вместить в себя бесконечное количество проектов, как архивных, так и временных, а в дальнейшем и всех будущих. Оформление зала выполнено в авангардистском стиле двадцатых годов.

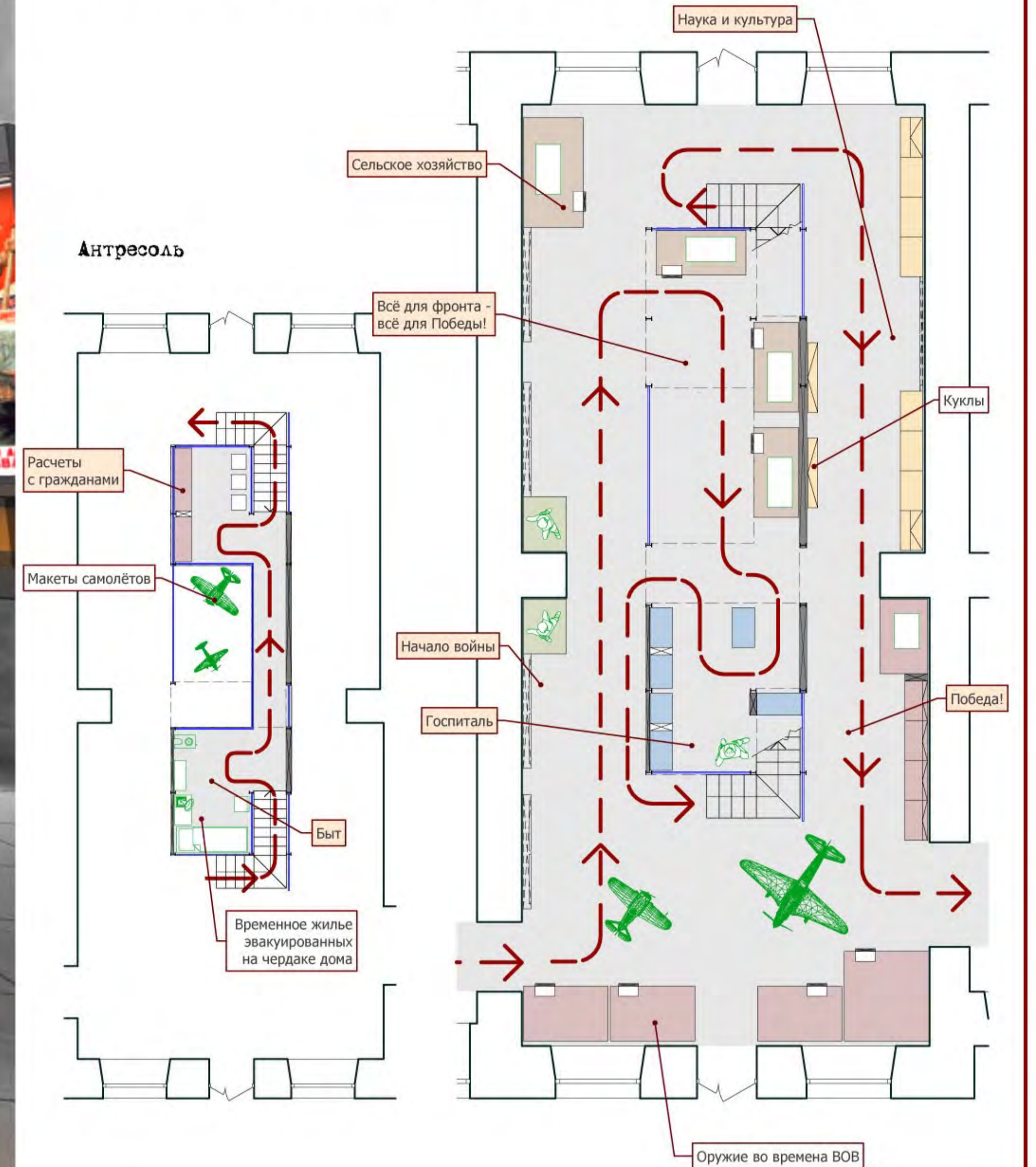
Просмотр экспозиции с помощью планшета: авторство выставленных проектов, их история; полная информация по различным проектам выставочной базы.



6 Новосибирск в годы Великой Отечественной войны



Основным принципом формирования пространства является максимальное размещение и доступный просмотр всех имеющихся экспозиционных материалов. Рациональное использование пространства осуществляется с помощью двухэтажной конструкции из металла, стекла и имитации железобетона, проходящей через центр помещения и позволяющей располагать экспонаты не только по периметру стен основного зала, но и внутри павильона.



Весь интерьер зала, показывающего широкий пласт истории и быта Новосибирска, поддерживается единой тематикой войны. Чтобы погрузить посетителя в атмосферу военного времени, в оформлении широко используется холодный серый цвет, деревянные и металлические элементы, фрагменты ферм на потолке, ассоциируемые с заводами и фабриками, на которых трудилось основное население Новосибирска.

1 тема - начало войны. Объемные стены, выполненные из композита и стекла, находятся у входа в зал. В них располагаются фото, документы и личные вещи (освещенные этой темой). В стенах композиционно вписан макет поезда. Здесь можно увидеть ростовые манекены, демонстрирующие военную униформу.

2 тема - развитие сельского хозяйства. Стенд, аналогичный предыдущему вмещает в себя фото и документы, графику 1942 года, облигации, звонки, лотерейные билеты и почтовые марки 1941-45 гг. На подиуме из МДФ со светящимся дном располагаются машины и механизмы.

3 тема - промышленная жизнь города. Предлагается посетить участок цеха, расположенный в помещении, созданном в центральной части зала. Внутри этой постройки человек действительно ощутит себя работником, находящимся на службе, так как сможет не просто увидеть снаряды, оптику и радиолампы, выпускаемые на описываемых заводах, но и услышать воссозданный шум станков и аппаратуры. При помощи интерактивного стекла с проекцией вариантов цехов, посетитель полностью погружается в атмосферу того времени. Модели самолетов, выпускавшихся на Чкаловском заводе, можно увидеть прямо над своей головой, а также посмотреть фотографии и почитать документы, расположенные в витринах.

4 тема - город-госпиталь. Не покидая центрального павильона, посетитель попадает в стилизованную экспозицию, воссоздающую помещение госпиталя. В ней размещены фотографии, документы и личные вещи военврачей, их форма и материалы.

5 тема - военный быт. Поднявшись по металлической лестнице на антресоль павильона, можно увидеть интерьер временного жилья эвакуированных на чердаке дома: печка-буржуйка, комод, этажерка, кровать и прочие предметы быта. В витринах можно почитать письма и газеты, рассмотреть грамоты, продовольственные карточки.

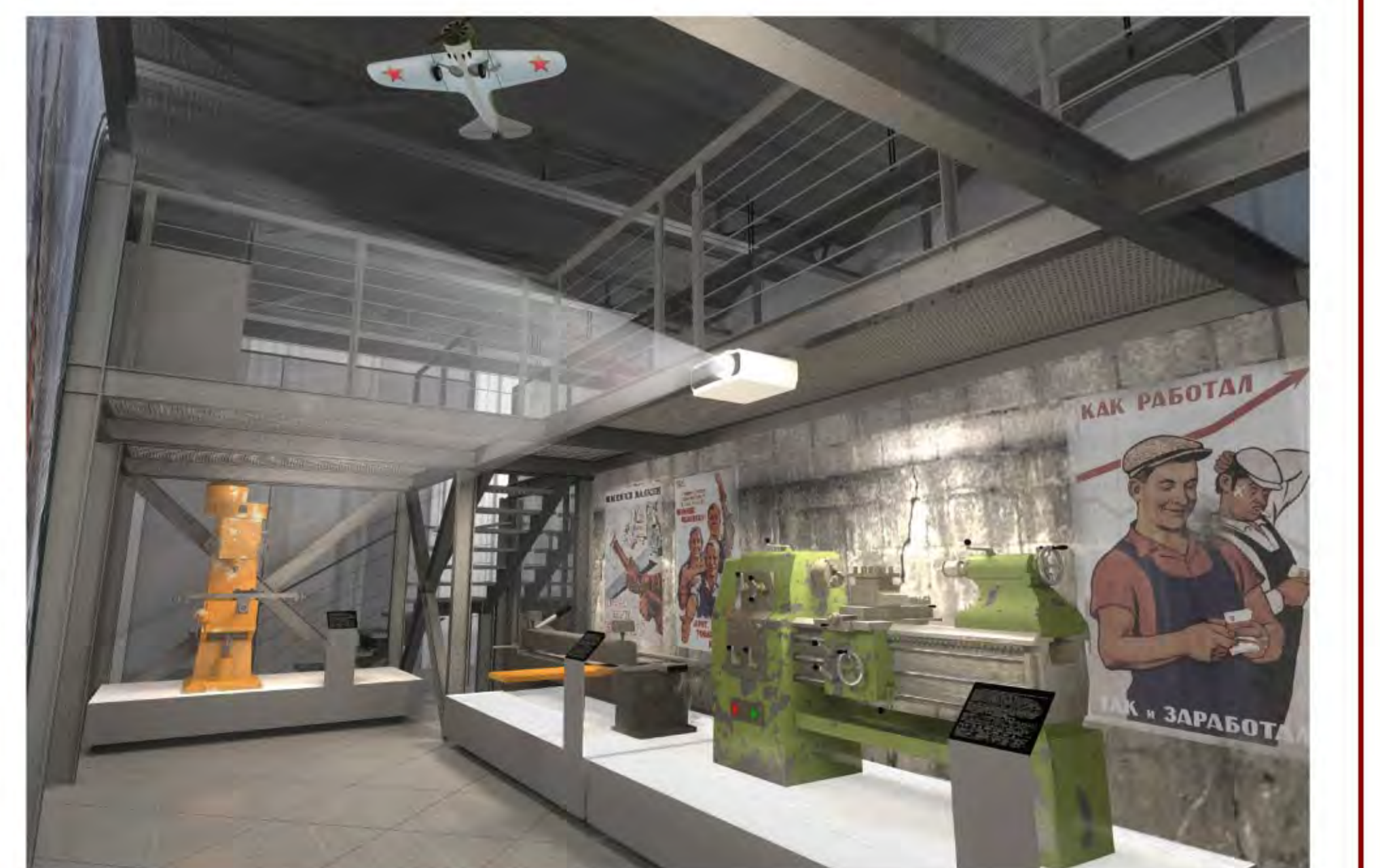
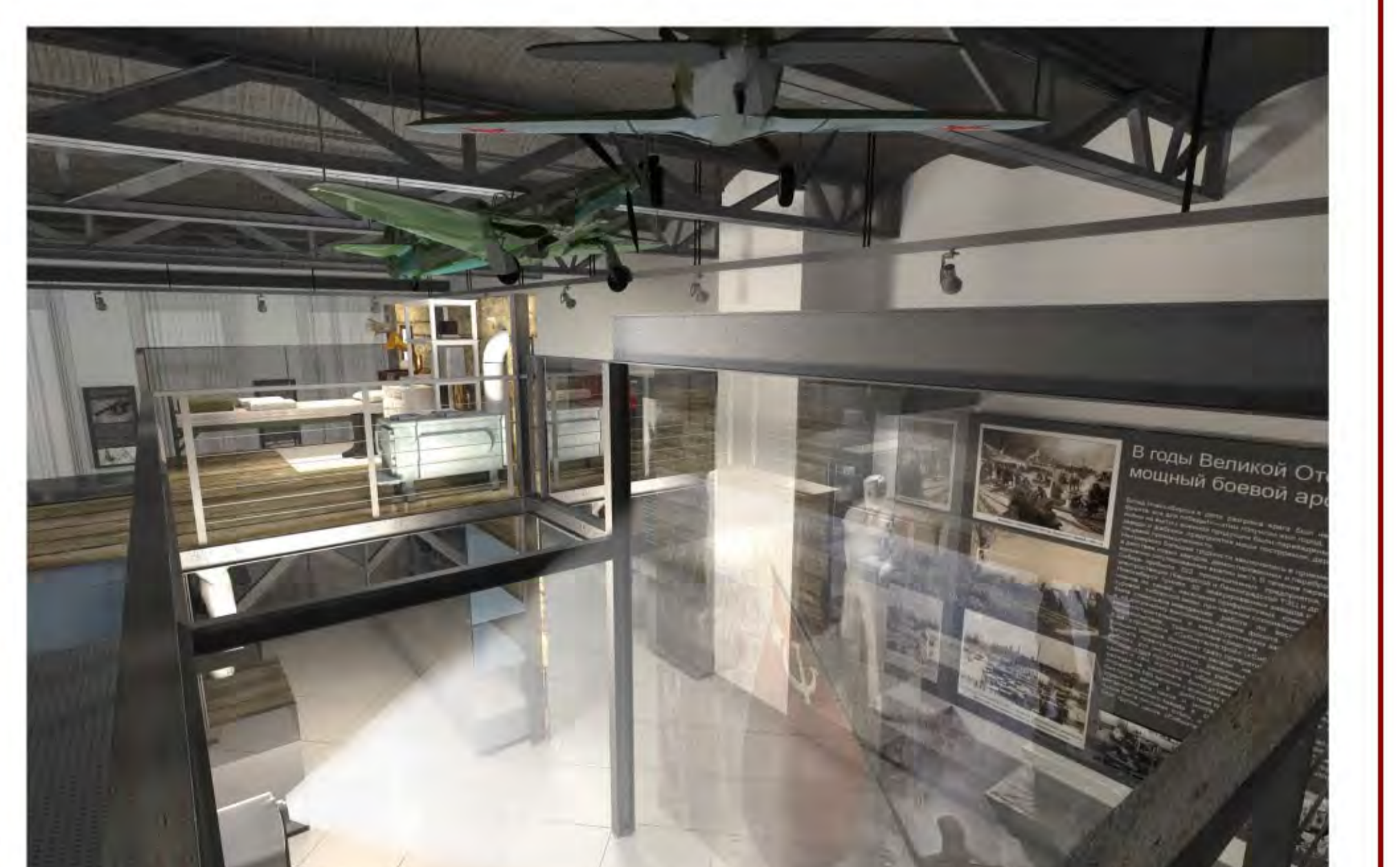
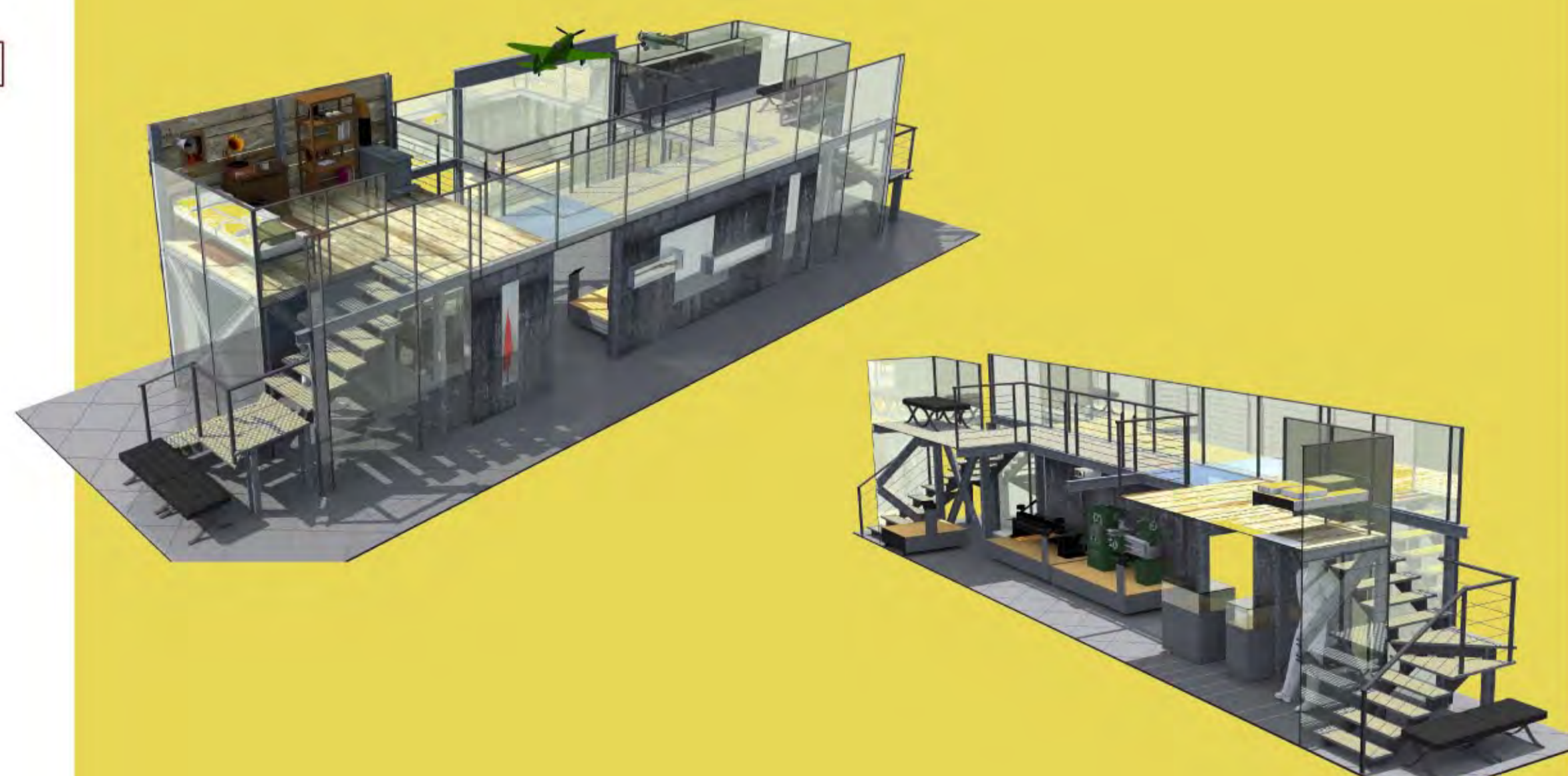
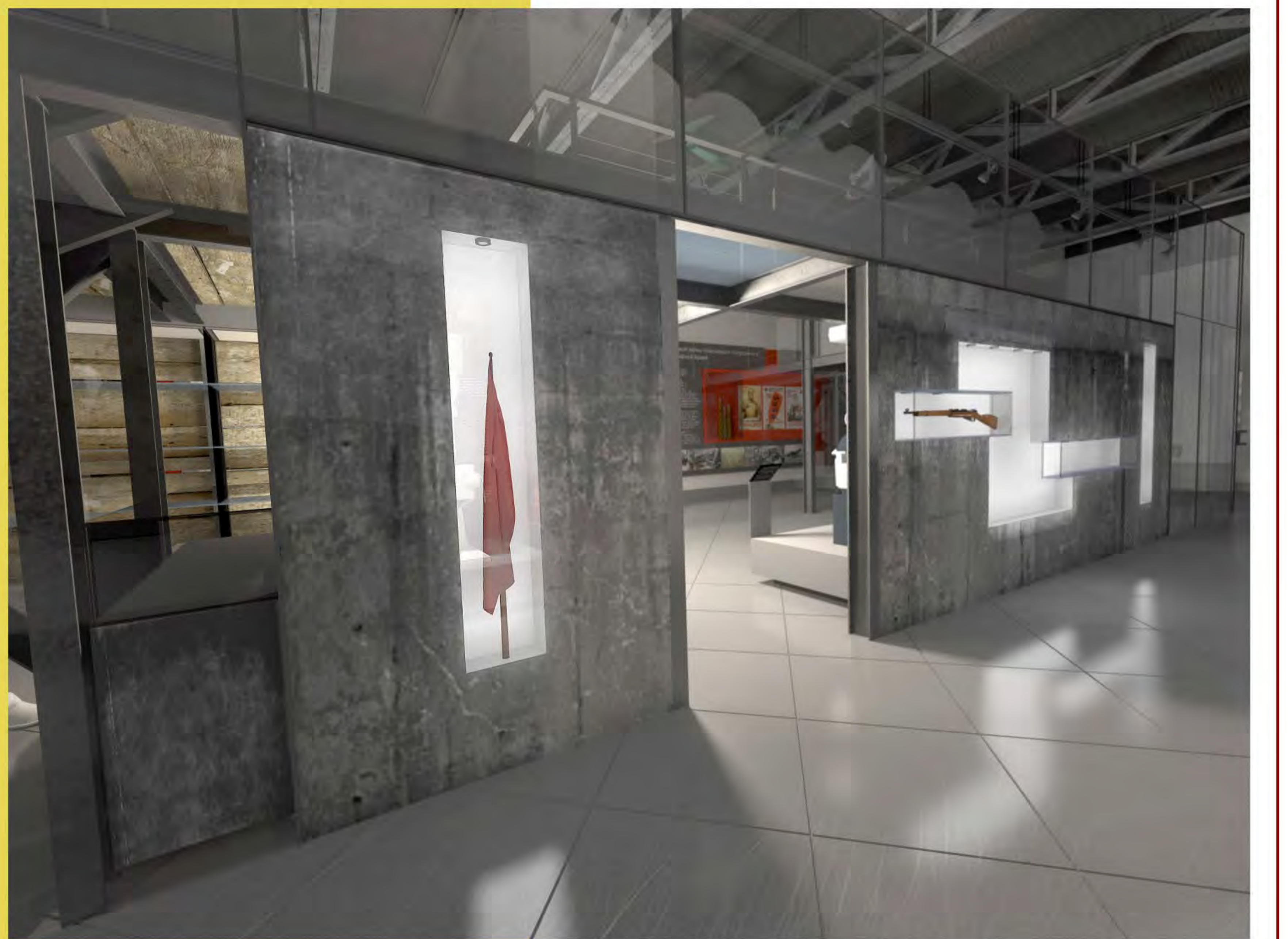
6 тема - культурные ценности. Пройдя по антресоли и спустившись вниз, по ходу движения, посетитель попадает в экспозицию, размещенную в витринах-консолях из МДФ и стекла. В них находятся афиши открытия театра Оперы и Балета, материалы различных культурных учреждений, фотографии, документы и личные вещи эвакуированных специалистов. Между консолями плоскостное изображение Оперного театра. В нишах, расположенных в серой, имитирующей бетон стене экспонируются куклы театра Образцова и другие яркие предметы культуры, олицетворяющие красоту прекрасного несмотря на тяжелые жизненные условия.

7 тема - ПОБЕДА! Далее располагаются стены, витрины и подиумы, объединенные тематикой победы. За стеклом можно увидеть мирную продукцию, трофеи, предметы быта послевоенного выпуска, радио- и фотоаппаратуру, ткани, одежду и многое другое.

8 тема - оружие второй мировой войны. На подиумах в пространстве у окон выставлены различные виды вооружения Советской армии времен Великой Отечественной Войны.

Весь показ экспозиции может сопровождаться звуковыми эффектами (информация инфобюро из громкоговорителя ит.д.). Интерактивное стекло можно использовать для показа тематических фильмов.

Освещение зала осуществляется с помощью прожекторов на трековых системах, расположенных на потолке и направленных на экспонаты. Все консоли и витрины имеют светодиодную подсветку. Подиумы оснащены светящимся дном.



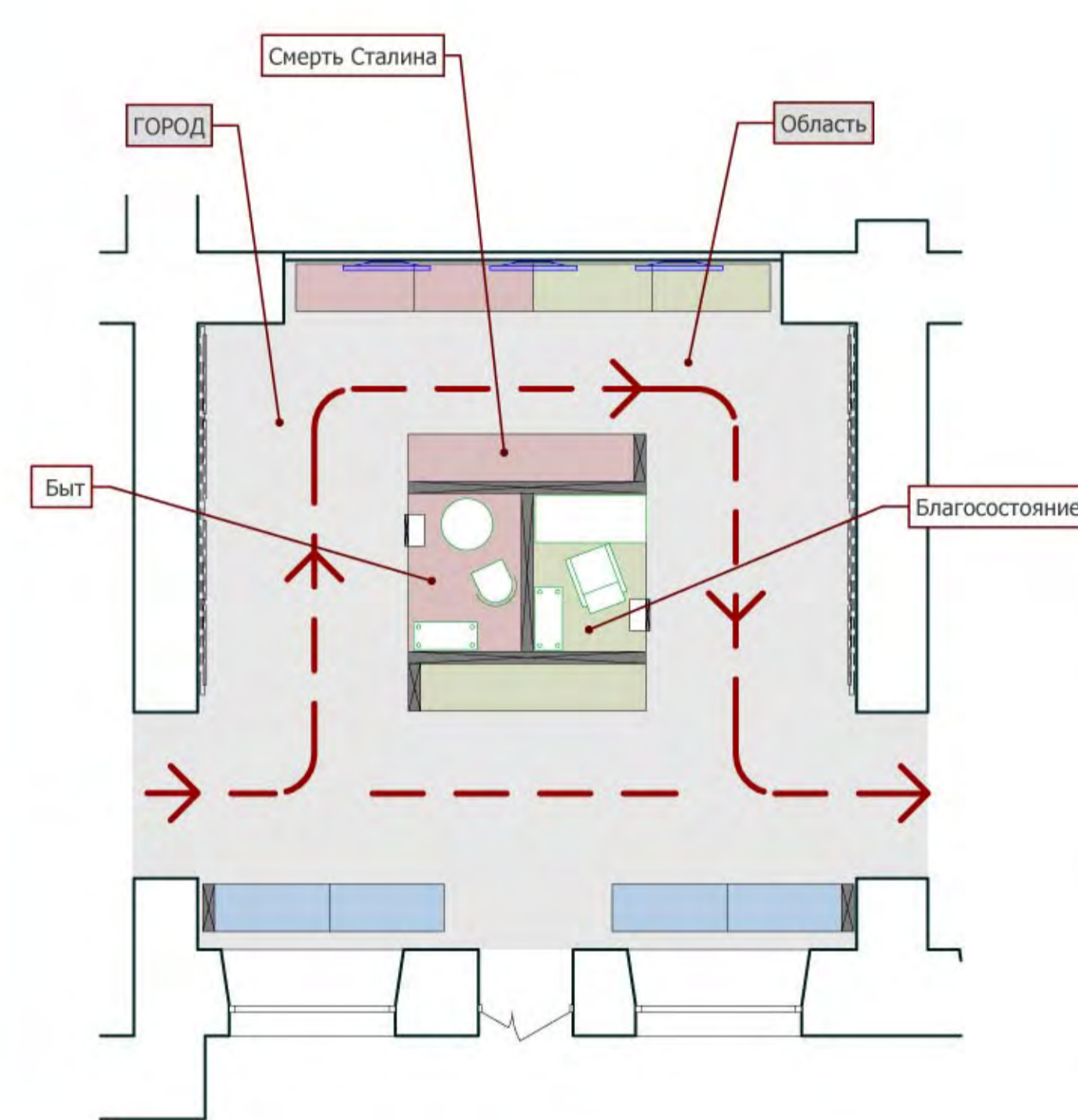
Основным принципом организации пространства зала является разделение экспозиции на две основные темы «ГОРОД» - слева и «Область» - справа. По центру зала размещена система подиумов с выставленными инсталляциями интерьеров олицетворяющими:

- 1 инсталляция - начало новой жизни,
- 2 инсталляция - город-миллионер.

Это позволяет проследить бурное развитие от желания Новосибирцев жить лучше до больших возможностей.

Подиумы отгорожены от зала стеклянными витринами с подсветкой для размещения в них сменных выставок множества мелких деталей экспозиции.

Интерьер зала решен в современном, минималистичном стиле для создания нейтрального фона при размещении большого количества печатной информации.



Город. В начале новой жизни. Тема размещена на плоскостном стенде и дополнена интерактивным монитором. Интерьер размещен на подиуме, расположенном в центре зала.

Город. Строительство коммунального моста.

Город. Строительство ГЭС.

Город. Строительство Академгородка.

Город. Троллейбус.

Город. Строительство телецентра.

Город. Миллионер. Темы размещены на плоскостном стенде и дополнены интерактивным монитором.

Город. Смерть Сталина. Этой теме выделен отдельный стенд, расположенный в центральной части витрины, отделяющей зал. Стенд условно разделяет темы «город» и «область». На нем расположен портрет Сталина. В консоли размещены газеты, документы, траурная повязка дежурного. С двух сторон от центральной композиции стенда, в витрине, расположены предметы быта, относящиеся справа - к экспозиции «города» и слева - к экспозиции «области». Эти экспонаты размещаются в витрине, снизу вверх — от старой жизни к новой.

Город. Студенчество.

Город. Молодежь.

Культурная жизнь.

Целина. Начало. Экспонаты этих тем размещены в консолях, расположенных на торцевой стене, и объединены единой идеей — «Жизнь молодого города». Печатная информация на стенах.

Область. Восстановление сельского хозяйства.

Область. Движение тридцатипятичников.

Область. Укрупнение хозяйств.

Область -- Город. Приезд Н.С. Хрущева.

Область. Награждение орденом Ленина.

Область. Дальнейшее развитие. Совхозы.

Область. Повышение благосостояния сельских жителей. Темы размещены на плоскостном стенде и дополнены интерактивным монитором.

