

Проект памятных знаков (триптих) Российско-Монгольской дружбы в годы ВОВ на Чуйском тракте (Дружба-Найрамдал)

Авторы: Поморов С.Б., Шишин М.Ю., Логунов Д.О., Быков И.А., Кульгачев М.А., Поморов Ф.С., Гантулга Д.
г.Барнаул 2013 год



СХЕМА ТРАНСГРАНИЧНОЙ ОБЛАСТИ БОЛЬШОЙ АЛТАЙ



МАРШРУТ ПУТИ КАРАВАНА



Триптих «Дружба-Найрамдал» посвящен памятной истории - помощи войнам фронта в начальные годы войны, событию, когда в Западной Монголии в городе Ховде был снаряжен караван с провизией, теплыми вещами для участников боевых действий. Путь каравана, а он проследовал от города Ховда через горные перевалы Алтай до города Бийска, лег в основу главной сюжетной линии. В Бийске на железнодорожной станции караван был перегружен в жд состав, который отправился на фронт. Общая протяженность пути следования каравана составила более 1000 км (630 км на отрезке Бийск-Ташанта по Чуйскому тракту, около 400 км на отрезке Ташанта-Ховд). Путь был трудным, героическим, особенно на сложном проходимом участке. Эту тему мы стремимся запечатлеть в проекте, посвященном этому легендарному событию. Проект представляет собой трехчастную композицию, состоящую из трех памятных знаков, расположенных на пути следования каравана. Общая сюжетная линия развивается от начала следования каравана до завершения похода, включает «завязку» - «кульминацию» - «развязку».

Первая (начальная) часть композиции - памятный знак близ города Ховда (Монголия), это место отправления каравана. Вторая (центральная) часть композиции - памятный знак на самом сложном участке пути, на перевале Чике-Таман (Республика Алтай, Россия). Третья (заключительная) часть композиции - памятный знак на подходе к городу Бийску (Алтайский край, Россия), это место прибытия каравана.

Все три памятных знака представляют собой монументы с разной степенью развитости композиции. Кульминационная часть каждого из монументов - это стена. В качестве ведущей художественной темы для проектирования стены использован символ острей колья, играющего роль древка в знаменах «сульдэ».



Образ сульдэ, его завершения в виде острей колья, к которому привлачивались грибы белых и вороних жеребцов, использован в качестве формообразующего мотива. Этот мотив предопределяет силуэты стен, являющихся главным элементом объемно-пространственной композиции каждой из трех частей триптиха. При разработке проекта использованы символические прочтения, сложившиеся в евразийской культуре. Значение передано цвету (черный-белый, темный-светлый), направлено по сторонам света (Восток-Запад) для символического отображения категории «Мир» - «Война».

Первая (начальная) и третья (заключительная) части триптиха запроектированы в строгом и лаконичном архитектурно-художественном решении. Центральная часть триптиха, расположенная на горном перевале Чике-Таман, расширяется как кульминация всего сюжета, она представляет собой наиболее развитую архитектурно-художественную композицию.

