

СТРУКТУРНО-ТЕКТОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА ТЕМУ:

«ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ИНСТАЛЛЯЦИИ И АБСТРАКТНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ НОВОСИБИРСКА»

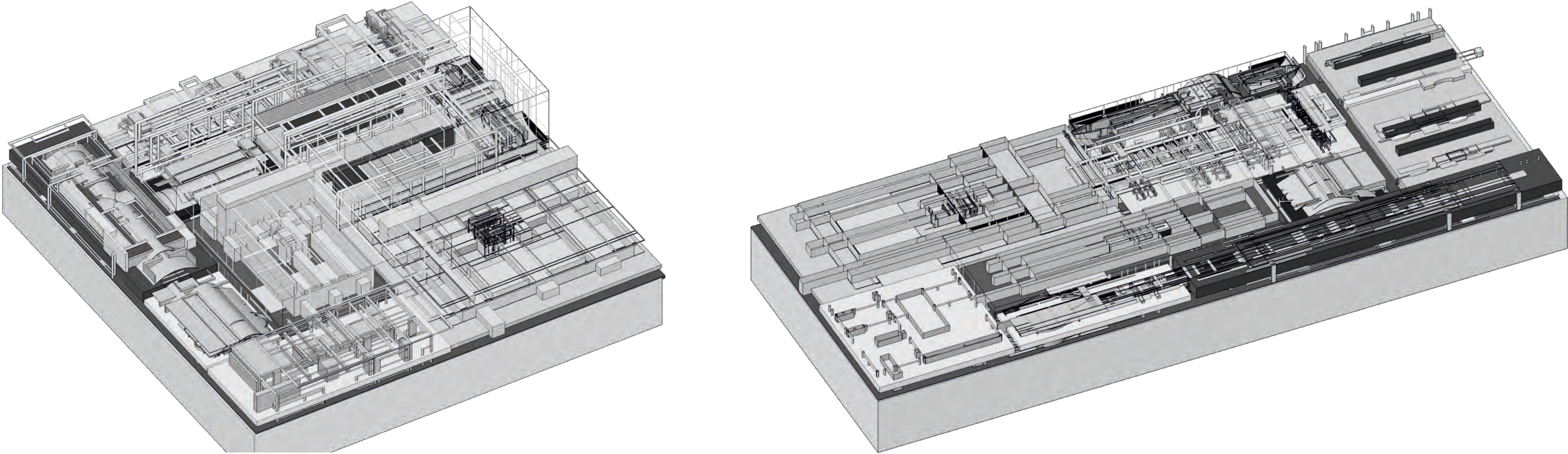
I ЭТАП - ВЫЯВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ

Создание художественного объекта в городском пространстве построено на знака-символическом уровне восприятия. Подобные объекты являются визуальной коммуникацией и направлены на акцентировании уникальности пространства. На сегодняшний день одной из проблем в благоустройстве городской среды является отсутствие современной визуальной коммуникации, раскрывающий образ города как научного, технологичного центра. Обращение к базовым элементам в анализе формообразования инсталляции и абстрактной скульптуры в современной городской среде приводит нас к понятию «структура». Структура (строение, расположение, порядок, связь), означающее прежде всего внутреннее строение чего-либо, должно в первую очередь удовлетворять следующим значимым условиям: дискретность, делимость, комбинаторика элементов; наличие устойчивых, упорядоченных взаимосвязей между ними (визуально — «геометрия», «каркас», «скелет», «остов»); образованная на их основе целостность. В центре внимания изменение структуры художественного объекта с применением аддитивных технологий, связанных не только с характеристиками формы и технологическими возможностями, но и являясь предметом и целью художественного высказывания в урбанизированной среде города.

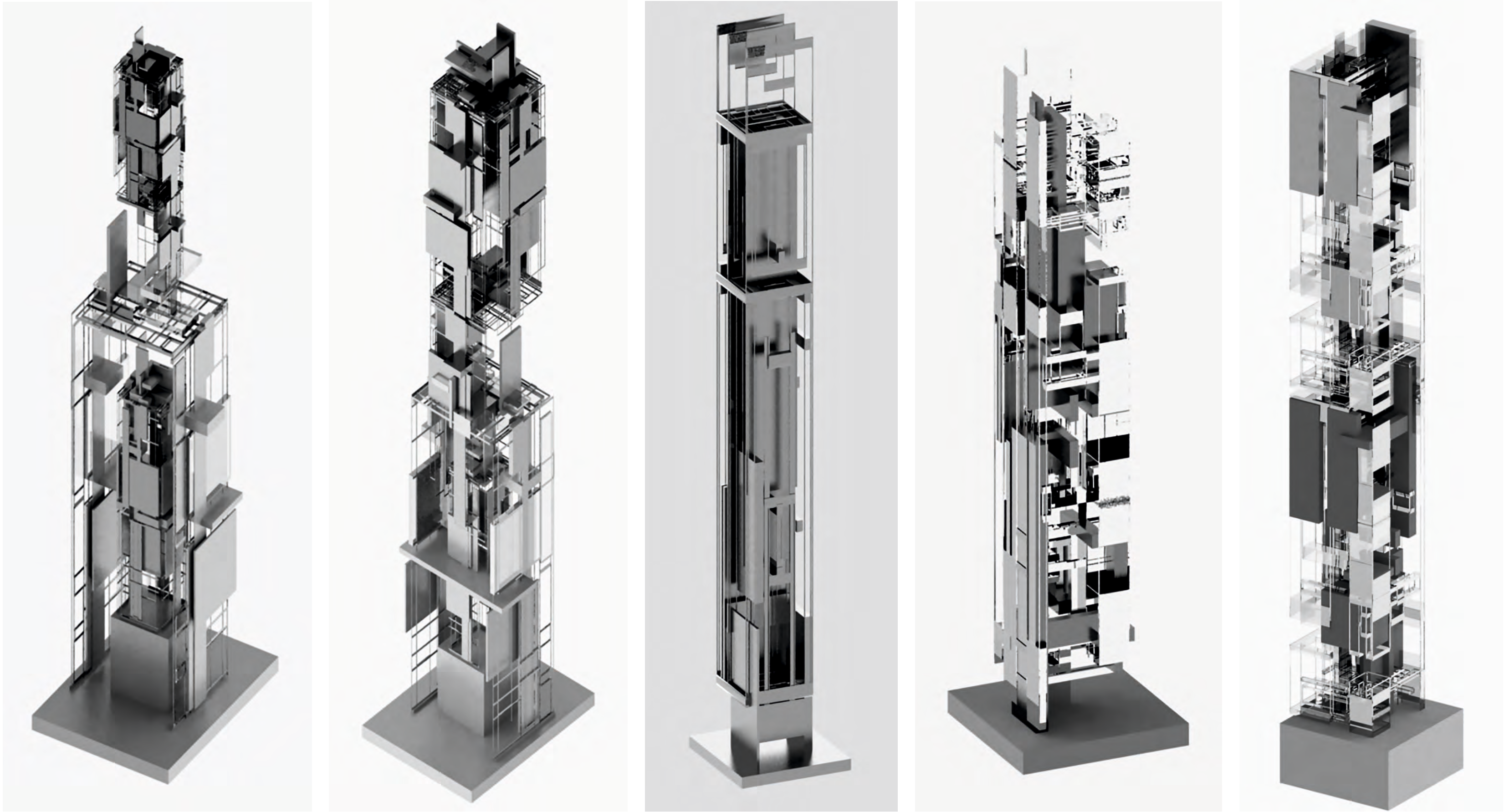
II ЭТАП - ПРОЕКТИРОВАНИЕ 3D МОДЕЛЕЙ

Данная инсталляция изготавливается с помощью аддитивных технологий, позволяющих с высокой точностью спроектировать и реализовать художественный объект в городской среде. На основе архитектурно-тектонического анализа было выявлено два подхода в создании художественного объекта в городской среде Новосибирска: инсталляция как символическая декорация (зритель оказывается внутри нее) и инсталляция, приближающаяся к скульптуре (отличающейся от последней подходом и использованием материалов).

ИНСТАЛЛЯЦИЯ КАК ДЕКОРАЦИЯ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ ПРИБЛИЖАЮЩАЯСЯ К СКУЛЬПТУРЕ



Возможности аддитивных технологий в создании инсталляции и абстрактной скульптуры значительно расширяют понятия тектоники. Новые методы создания законченного объекта позволяют получить новый художественный эффект и по-новому прочесть тектонику художественного объекта. Возможности современной техники привели к появлению художественных объектов, в которых нарушены установившиеся представления о тектонике. Наши эстетические представления, в том числе и понимании тектоники, воспитываются виденным, и поэтому трудно воспринимают зрители новые тектонические системы.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ, ПРИБЛИЖАЮЩАЯСЯ К СКУЛЬПТУРЕ (ОТЛИЧАЮЩЕЙСЯ ОТ ПОСЛЕДНЕЙ ПОДХОДОМ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ)

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ПЛАСТИКИ ИНСТАЛЛЯЦИИ И АБСТРАКТНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПОИСКЕ НОВЫХ СТРУКТУР ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФОРМ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ПРОСТРАНСТВА И САМОГО ОБЪЕКТА.

III ЭТАП - ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТ-МОДЕЛЕЙ С ПОМОЩЬЮ АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В данном случае предлагается расширить диапазона использования аддитивных технологий в создании художественных объектов в городской среде, позволяющих максимально ускорить процесс реализации и минимизировать затрат на производство (используя весь материал). Тематика произведения продиктована городам, и отсылает нас к науке, новым технологиям. Новосибирск имеет свое собственное лицо и свое направление развития, задача художественного объекта — подчеркнуть уникальность и силу места.

Конструкция инсталляции выполнена из металла с применением аддитивных технологий, позволяющих с высокой точностью спроектировать и реализовать тонкую детальную проработку художественного объекта в городской среде. Металлический каркас инсталляции представляет собой модульную систему, состоящую из отдельных групп одинаковой по габаритам.

ПРОЕКТ ИНСТАЛЛЯЦИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

МАКЕТ-МОДЕЛИ ИЗГОТОВЛЕННЫЕ С ПОМОЩЬЮ АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

