ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЛАНДШАФТНЫХ ПАРКОВ НА ПРИМЕРЕ ЦЗЯНЬАНЬСКОГО РАЙОНА В Г. УХАНЬ

-- ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК "ВОСТОЧНЫЙ ЧАЙНЫЙ ПОРТ"

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Представленный на конкурс дизайн-проект культурно-тематического ландшафтного парка выполнен в 2023 году в рамках магистерской диссертации. Территория проектирования расположена в районе Цзяньань, г. Ухань, провинция Хубэй, Китай. Территория проекта примыкает к коммерческому району на юго-западе, жилому району на северо-востоке, реке Янцзы на северо-западе и начальной школе на юго-востоке. Дизайн-проект основан на теме Китайско-Российского "Чайного Пути", сочетая традиционную китайскую культуру с современной для того, чтобы передать посетителям его историческое значение и культурную ценность. Общая планировка парка отвечает потребностям целевой аудитории и предусматривает 2 основных входа: с юго-восточной и с западной сторон.

Пространственная композиция выстроена на раскрытии парка к реке. Часть парковых дорог приподнята на опоры и переходит в мосты, что позволяет соединить парк с набережной и раскрыть панорамы на реку Янцзы и на основные парковые площадки, где представлена история и культура "Чайного Пути". Элементы дизайна в традиционных китайских коричневых тонах воссоздают историю "Чайного Пути" через формы чайных листьев, гор, воды, лодок и традиционных китайских мотивов. При подборе растений соблюдается принцип биоразнообразия, с преобладанием местных растений и сочетанием озеленения чайных полей и камелий. Выбор материалов соответствует принципам устойчивости и основан на таких материалах как бетон, кирпичная кладка, дерево, сталь и стекло. Разработка и внедрение принципов для создания тематического ландшафтного парка, основанных на экологическом, сценарном подходах и культурной интеграции, будут способствовать защите и распространению традиционного культурного наследия Китая, выявлению городских и региональных особенностей, а также устойчивому развитию городской среды.

МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ ПРОЕКТА

Местоположение проекта: *район Цзянань, город Ухань, провинция Хубэй, Китай.*

РАДИУСЫ ДОСТУПНОСТИ ПАРКА

Площадь проектируемого парка эквивалентна городскому парку среднего размера и составляет 22,8 га.
По расчетным показателям посещаемость данного проекта парка составит около 5 000 человек.

Центр города (6 km)
Центральная больница (7.5 km)
Автобусные остановки (100 m)
Набережная (50 m)

Жилой район (500 m)
Коммерческая зона (200 m)
Станции метрополитена (800 m)

Способ передвижения

- *Автобус*
- *Метро*
- *Парковка*
- *Причал*

КИТАЙСКО-РОССИЙСКИЙ "ЧАЙНЫЙ ПУТЬ"

Китайско-российский " Чайный путь" охватывает Азию и Европу. Его протяженность 14 тыс. км. Это еще один знаковый международный торговый маршрут после Шелкового пути, известный в России как ***"Великий Российско-Китайский Чайный Путь".***

Памятник в камне Российско-Китайскому "Чайному Пути"

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КИТАЙСКО-РОССИЙСКОГО ЧАЙНОГО ПУТИ И Г. УХАНЬ

СЦЕНАРНЫЕ БЛОКИ / "ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОЕЗД"

"Исторический Поезд" - это культурно-рекреационная инфраструктура парка и единственное средство передвижения в парке. Железная дорога проходит через все зоны парка (кроме зоны набережной). Во время поездки вы сможете насладиться не только пейзажами парка, но и историей "Чайного пути" в форме живописного повествования.

ИНФРАСТРУКТУРА:
Музей истории "Чайного пути"
Выставочные пространства
Информационные доски
Павильон с аудиоинформацией
Элементы мощения набережной (Каменные плиты с информацией об истории и возрасте "Чайного пути")
Скульптура на тему "Чайного пути"

ИНФРАСТРУКТУРА:
Различные типы ландшафтов чайных полей
Выставочные пространства
Китайская узорчатая форма чайного поля
Скульптура на тему "Чайного пути"

ИНФРАСТРУКТУРА:
Заглубленная зелёная площадь
Центральная сцена
Газон для отдыха
Дизайнерские скамейки

ИНФРАСТРУКТУРА:
Аудиторный зал
Скульптура на тему "Чайного пути"

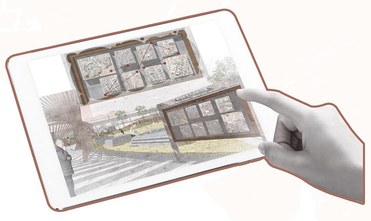
ИНФРАСТРУКТУРА:
Церемониальный зал чая
Рыночные киоски
Скульптура на тему "Чайного пути"
Дизайнерские скамейки
Смотровая площадка
Элементы мощения набережной (Каменные плиты с информацией об истории и возрасте "Чайного пути")

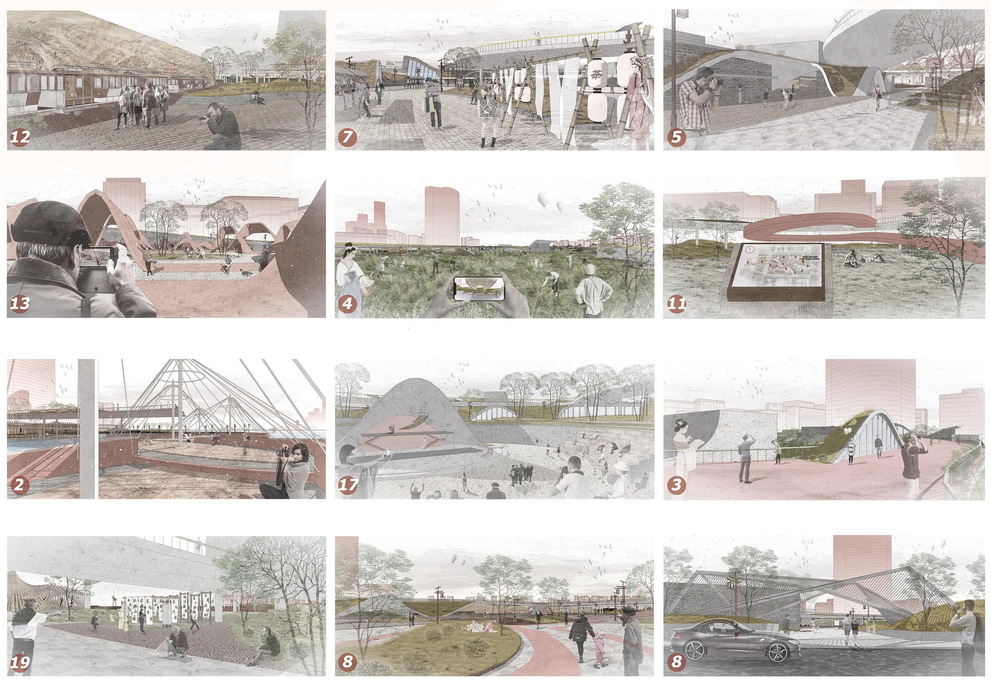
СТРАТЕГИЯ ДИЗАЙНА

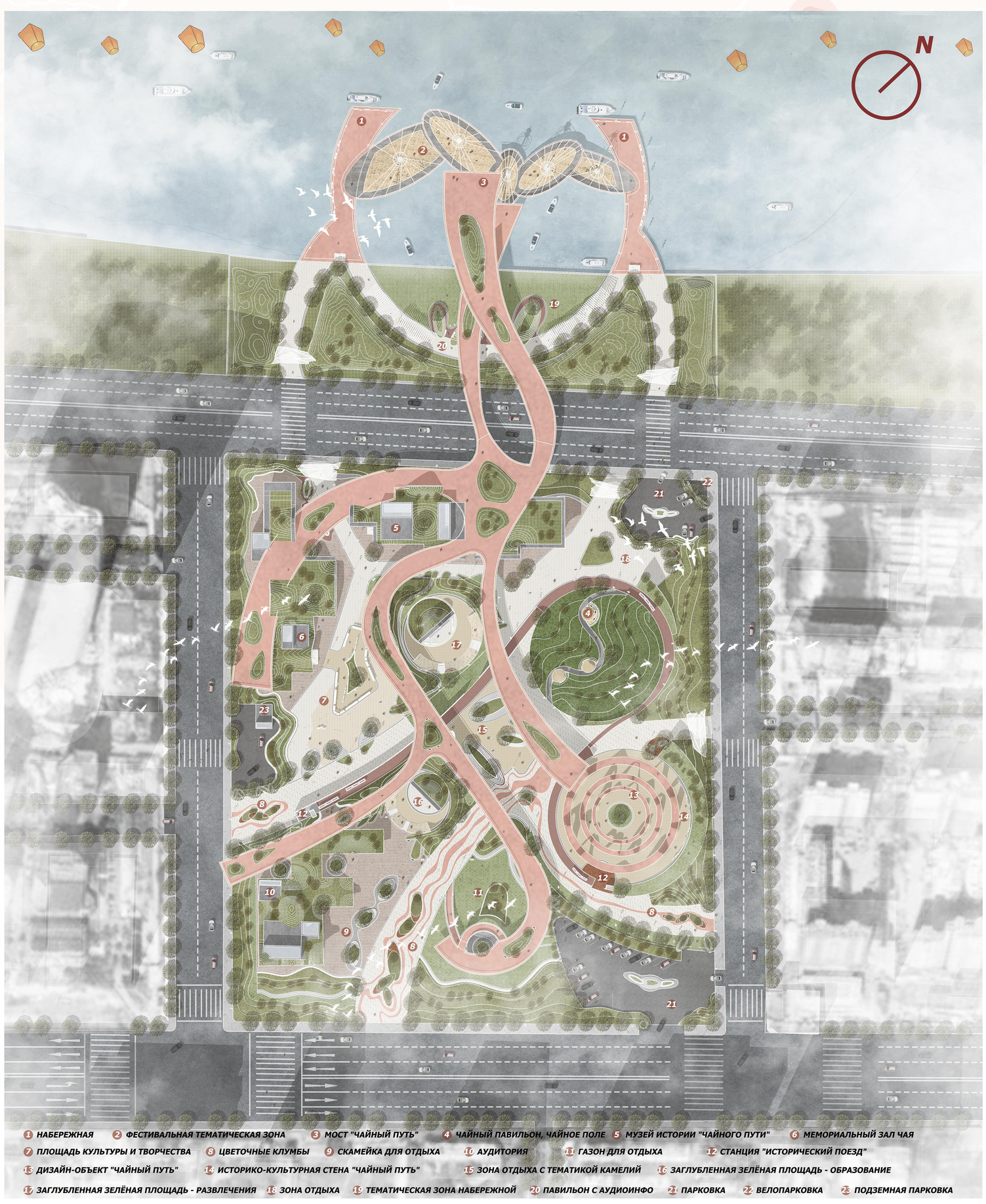
ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

принцип культурного регионализма	принцип разнообразия и различий	принцип высокой гуманности	принцип интерактивности
УВАЖЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	*ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ, ЛАНДШАФТ, БИОЛОГИЯ*	*УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ*	*ЛЮДИ И ПРОСТРАНСТВО, ЛЮДИ И ЛАНДШАФТ, ЛЮДИ И ИНФРАСТРУКТУРА*
принцип выделения особенностей и усиления характеристик	принцип сочетания естественной экологической среды и рукотворного садового искусства	принцип сочетания современных технологий с традиционной культурой	принцип инновационности
ВЫДЕЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ	*УВАЖЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩЕМУ ЛАНДШАФТУ*	*БАЛАНС ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОСТИ*	*РАЗРАБОТКА КУЛЬТУРНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОДУКТОВ*

Исследование городов, через которые «Чайный Путь» проходит

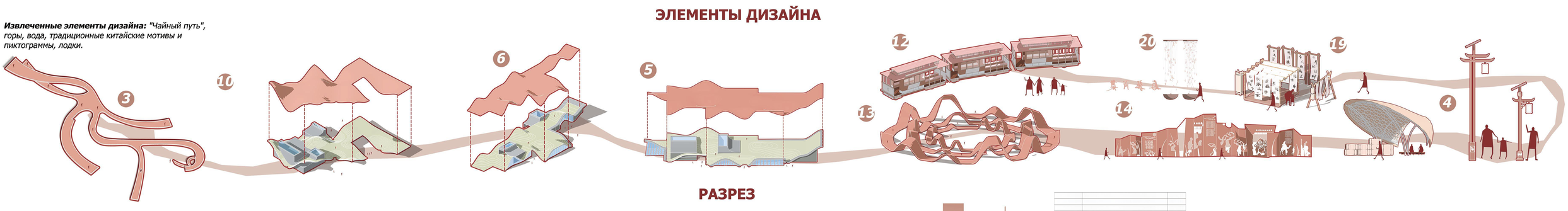
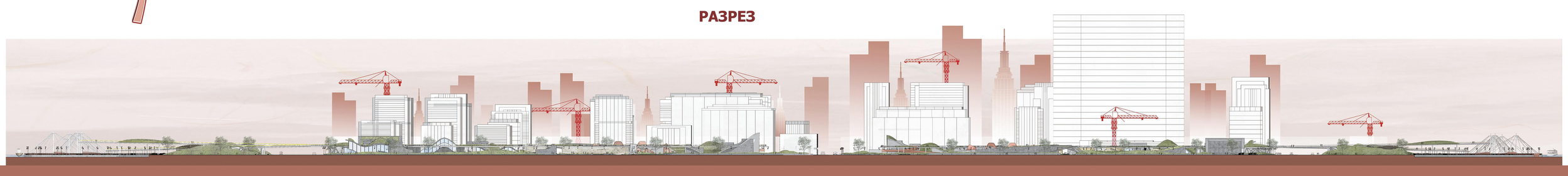






Извлеченные элементы дизайна: *"Чайный путь", горы, вода, традиционные китайские мотивы и пиктограммы, лодки.*

ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА



РАЗРЕЗ