

SYNDICATE

Архитектурно-дизайнерское бюро

Ресторан ближневосточной кухни SADJ

Расположение: Кемерово, ул.Весенняя, 21

Площадь: 175 м²

Год реализации: 2024

Работая над концепцией интерьера ресторана, мы хотели создать облагораживающее пространство, чтобы гость мог в нем раствориться и сконцентрироваться на вкусовых ощущениях авторской кухни, а его времяпровождение было максимально комфортным, мягким, почти медитативным. SADJ - это место, где человек может отдохнуть от визуального шума улицы, абстрагироваться от бурной жизни города и окунуться в мир умиротворяющего востока. Для достижения этой цели интерьер выстраивали на трех принципах: нюансы, плавные формы и тактильность.

Нюансы

Игра на нюансах отражается как в цветовой гамме, так и в материалах. Это очень светлый интерьер без резких контрастов, на таком фоне выделяются лишь столы и стулья из светлого дерева как главные действующие лица. Все отделочные материалы близкие по цвету, но разные по фактуре, что придает интерьеру сложность в деталях и разнообразие. Исходя из этой логики, были подобраны и элементы озеленения, а именно сухоцветы, которые находятся в общей палитре с окружением и отсылают к теме пустыни.

Большим вызовом для нас была работа с полом: клиент настаивал на сохранении существующей плитки от предыдущего арендатора. Это был не просто устаревший глянцевый керамогранит песочного цвета, но еще и уложенный под 45 градусов. Необходимо было сделать его практически не заметным взглядом, чтобы он сливался с интерьером. Собственно вся цветовая гамма стала подчиняться полу.

Плавные формы

Плавные формы помогают сделать пространство текучим, успокаивающим, а фон интерьера более однородным. Они прослеживаются практически во всех элементах. Самым массивным является скругленный переход стены в потолок, отсылающий к купольным пролетам мечетей. Интересный элемент — стойка раздачи, выполненная в форме параллелепипеда со скругленными углами и оформленная мозаикой, традиционным материалом ближневосточной культуры. Отдельная гордость команды - зонировующий элемент, выполненный в форме большой белой балясины, который был изготовлен от начала и до конца собственными руками.

Тактильность

Принцип тактильности для большего эффекта выстраивается в интерьере на контрасте гладкого и шероховатого. В пространстве есть как ровные поверхности, такие как своды потолка, колонны, пол, так и грубые — это стены, часть из которых отделана штукатуркой «мазанкой», часть кирпичная кладка, затертая гипсовой штукатуркой, для более плавной фактуры. Самый узнаваемый элемент — светильники ручной работы, выполнены по технике наложения гипса на форму. Это марля, пропитанная алебастром и уложенная поверх спеленной заранее пластилиновой формы. Светильники также были собственноручно изготовлены нами специально для этого интерьера. Такие элементы делают ресторан уникальным и неповторимым, ценность дизайна сильно возрастает. А для студии дизайна — это становится серьезным конкурентным преимуществом.

План с расстановкой мебели

