

XVIII ВСЕРОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРХБУХТА. ЗА ВЫХОДОМ»

АНО Клуб Молодых Архитекторов, руководитель Малинович Роман, команда: студенты ИРНТУ Гранина Ксения, Гринева Ирина, Дорошенко Полина, Нащева Дарья, Петров Дмитрий, Пузырева Мария, Чичкань Александра
При поддержке ИРО ОТПОО САР, при грантовой поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодёжь) в рамках реализации проекта "АрхДвижение".

С 6 по 10 марта в р.п. Листвянка состоялся XVIII Всероссийский архитектурный фестиваль «АрхБухта. ЗА ВЫХОДОМ». Итогом 4-х дневной работы участников стало 20 функциональных и непохожих друг на друга арт-объектов.

АрхБухта – это весенний Всероссийский фестиваль, посвященный проектированию и созданию малых архитектурных форм и арт-объектов. Проводится он уже 18 лет подряд прямо на берегу озера Байкал, объединяя талантливое сообщество архитекторов и дизайнеров со всей России. Для Клуба Молодых Архитекторов это ключевое мероприятие, подготовка к которому осуществляется заранее, за год до его начала. В этом году нас поддержало Федеральное агентство по делам молодежи "Росмолодёжь" и общероссийская общественная организация "Союз архитекторов России".

В 2024 году в фестивале приняло участие 20 команд студентов, молодых архитекторов, дизайнеров, профессионалов-практиков из г. Иркутска, г. Новосибирска, г. Екатеринбурга, г. Омска, г. Самары, г. Барнаула, г. Томска, г. Тулы, г. Орск и г. Краснодара – всего 123 человека из 10 регионов России.

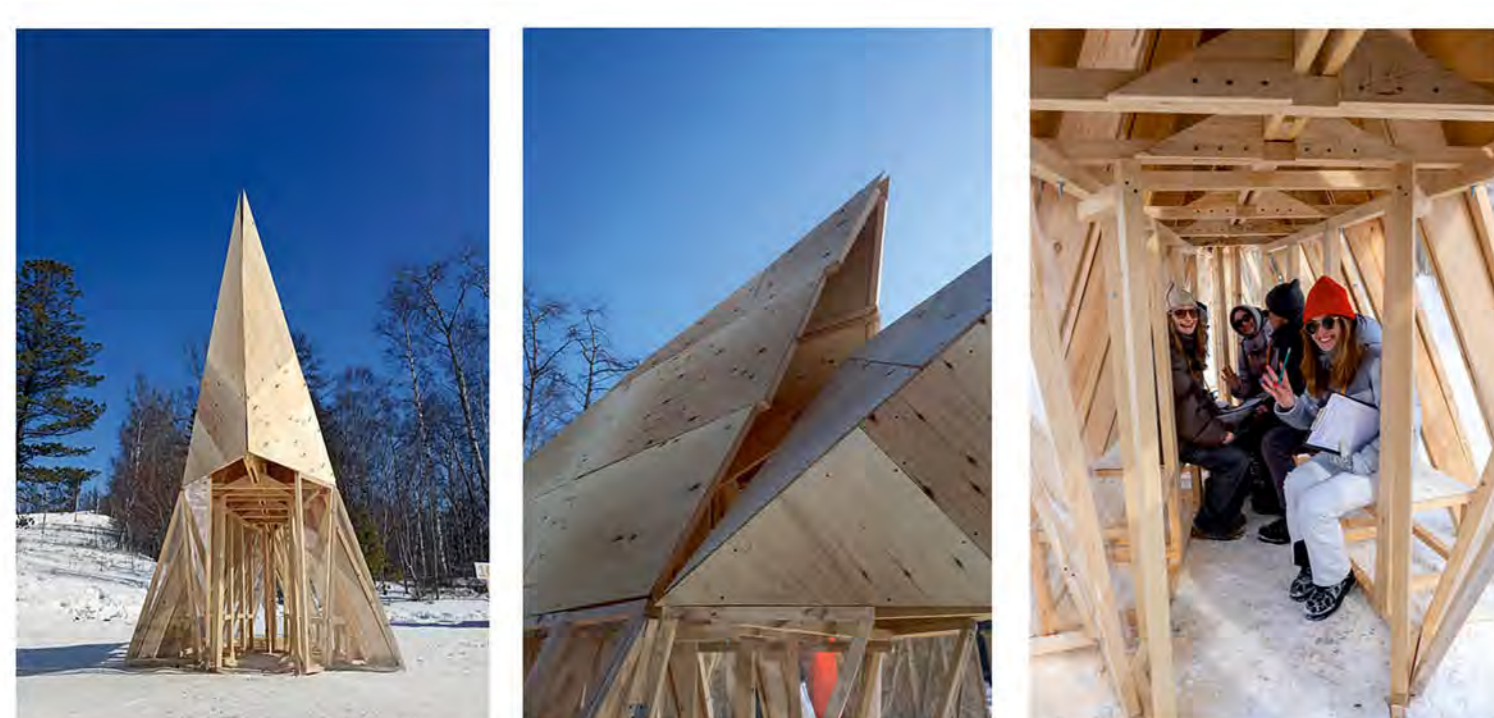
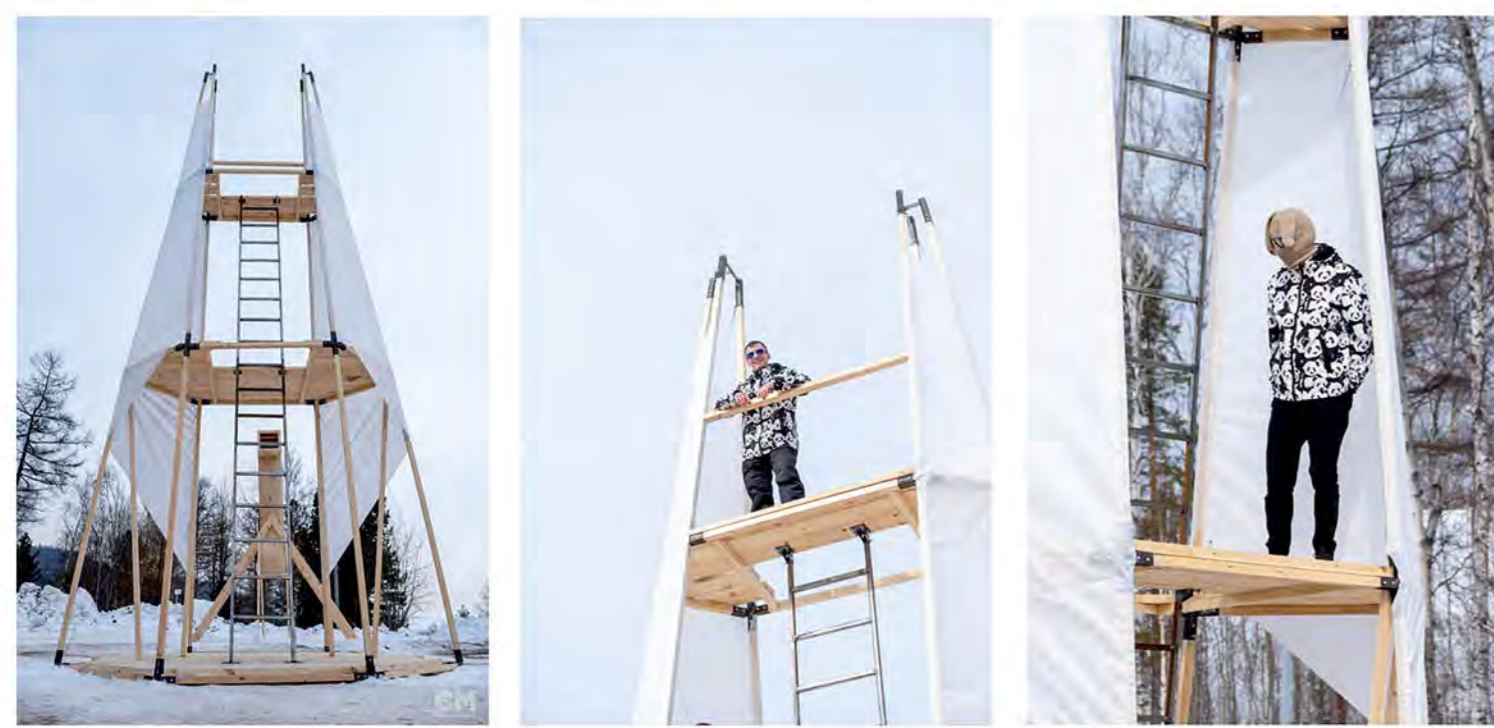
“ЗА ВЫХОДОМ” – тема фестиваля 2024 года – предложила участникам подумать, как человек и пространство влияют друг на друга. Как меняется человек, когда попадает из одной среды в другую? Как меняется пространство, когда в него попадает человек? От чего зависят наши ощущения, и главное: какие они для нашего сообщества? Именно на эти вопросы дали ответы наши участники.



ГРАН-ПРИ

Команда "Тётя Галя", арт-объект "Light House", г. Иркутск.

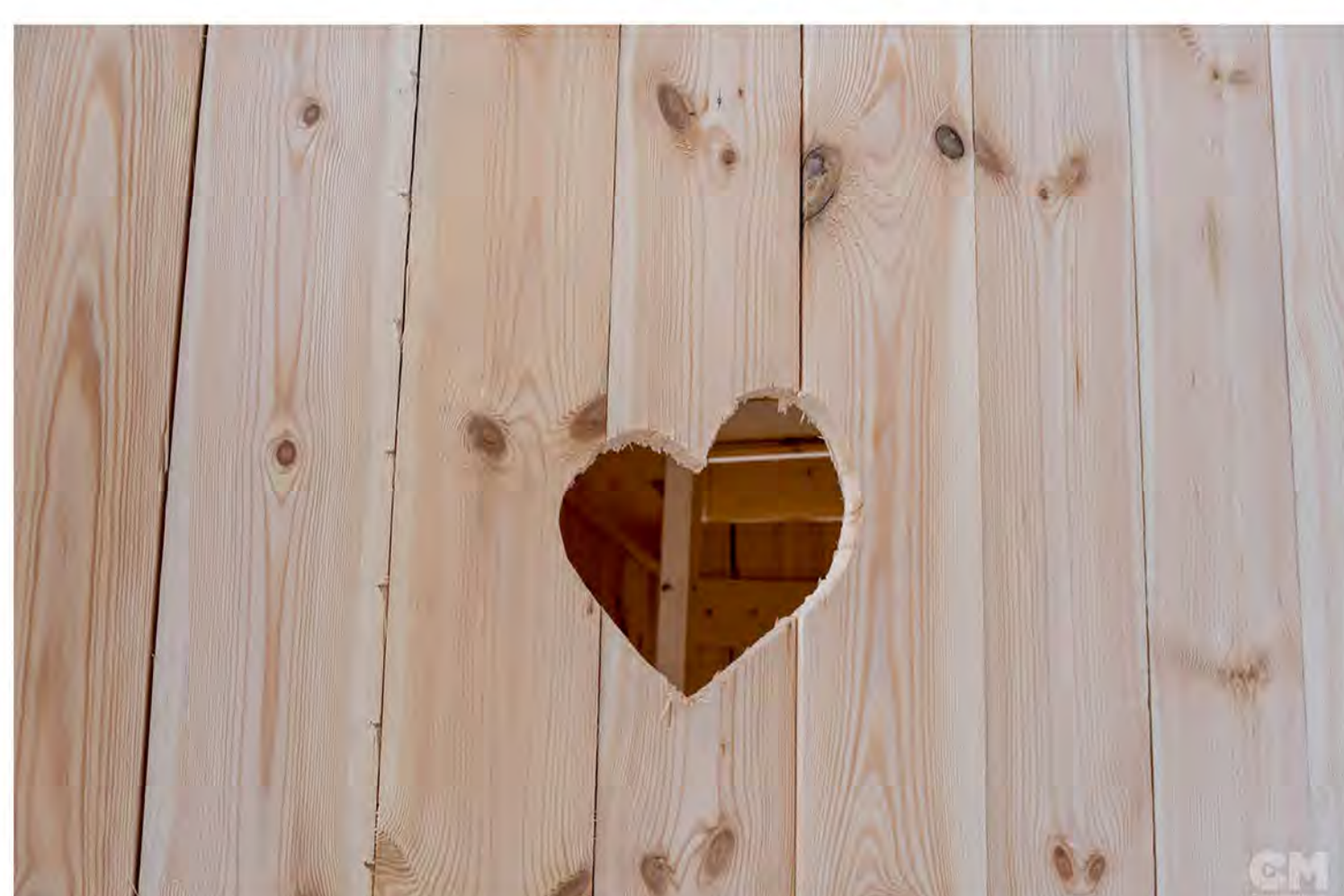
"Light House" – это Дом Света или, простыми словами, «Маяк». Масштабная конструкция, состоящая из сужающегося кверху деревянного каркаса, покрытого белым полотном. В композиции одновременно угадываются черты индейского вигвама и маяка. Взбираясь по 10-метровой лестнице, человек словно преодолевает свои страхи. На первом уровне вы сможете оценить всю масштабность конструкции. На втором почувствовать свободу и сделать выбор: продолжать свой путь наверх или вернуться на землю? На третьем, самом высоком уровне, испытать яркие эмоции и вернуться уже другим человеком.



ПЕРВОЕ МЕСТО

Команда "Кискотека", арт-объект "Я в домике!", г. Новосибирск, НГАУДИ.

Студенты из Новосибирска вдохновились мысом Дракон, расположенным на острове Огой: динамичной, направленной ввысь формой, возникающей из глубоких вод Байкала. Незримый уровень воды находится на высоте взгляда, погружая человека между двух пространств. Этот объект – это сочетание разностей. Он отражает тяжесть и одновременную хрупкость перехода между окружением, индивидуальность реакций к пространству, в котором находится каждый зритель. Гостям же предлагают выбрать: оказаться ли внутри места пересечения двух мощных стихий или созерцать их слияние снаружи.



ВТОРОЕ МЕСТО

Команда "Вдали от дома", арт-объект "Вдали от дома", г. Самара, АСА СамГТУ.

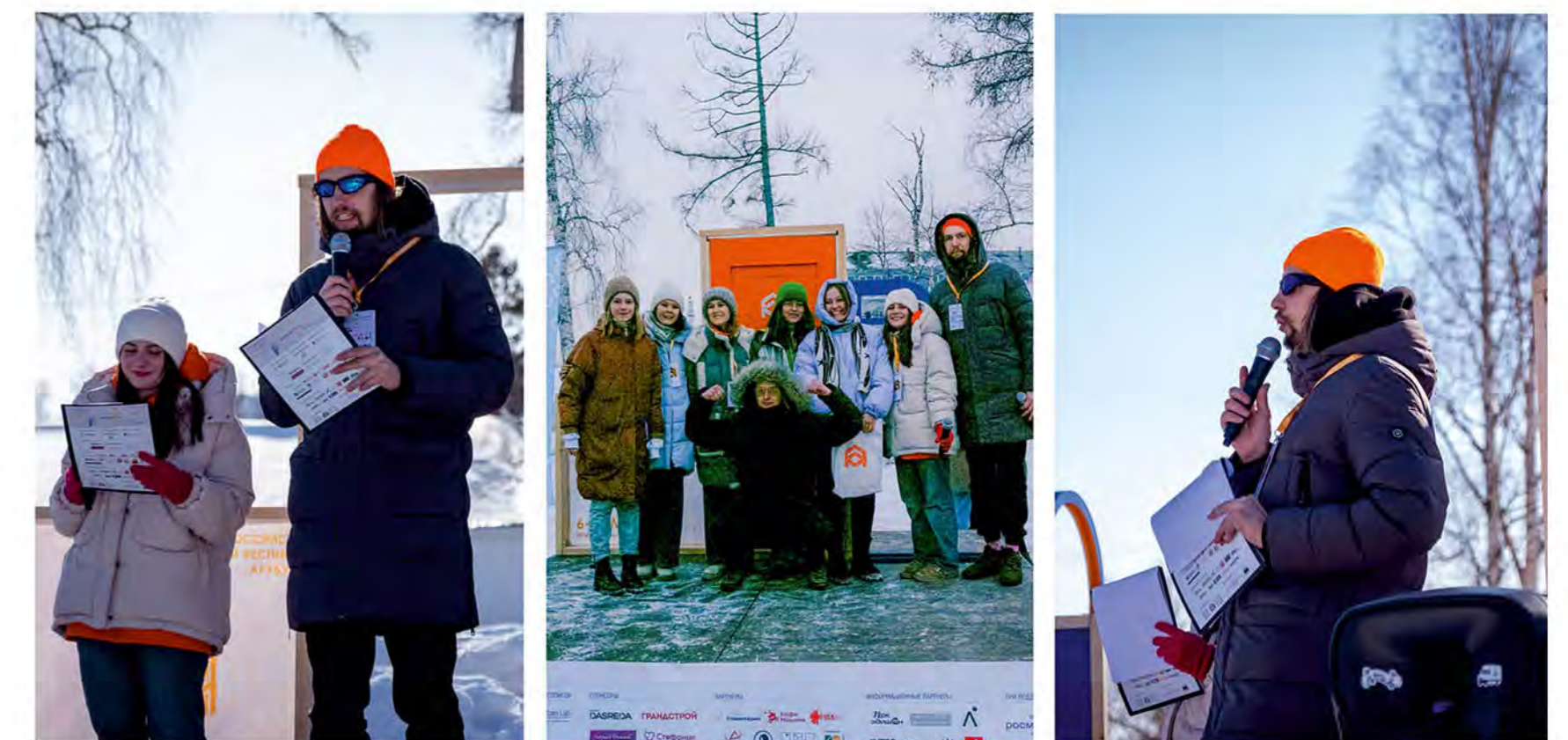
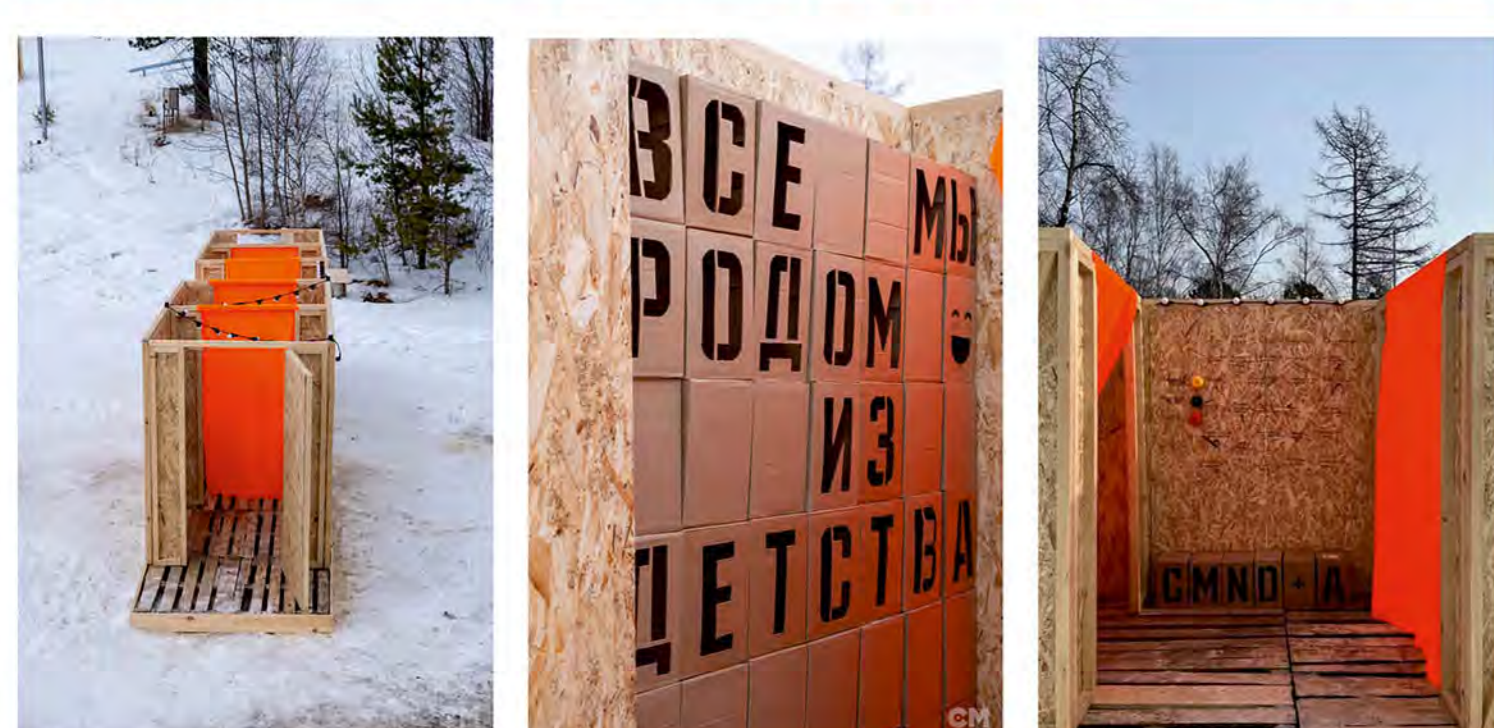
Большое значение на восприятие здания имеет его внешний вид, он может притягивать, отталкивать, навевать на воспоминания как хорошие, так и плохие. Опираясь на контраст мы взяли абсолютно не привлекательную тесную постройку, в которую по началу не захочется заходить. Поместили туда главный атрибут детства – качели, ассоциирующиеся у каждого ребенка и взрослого с простором и полётом. Так, мы из неприятных, отвергающих эмоций, проходя через постройку получаем возможность перемещения в далекое детство, положительные эмоции, ощущение простора, резко контрастирующее с до этого испытываемым чувством тесноты.



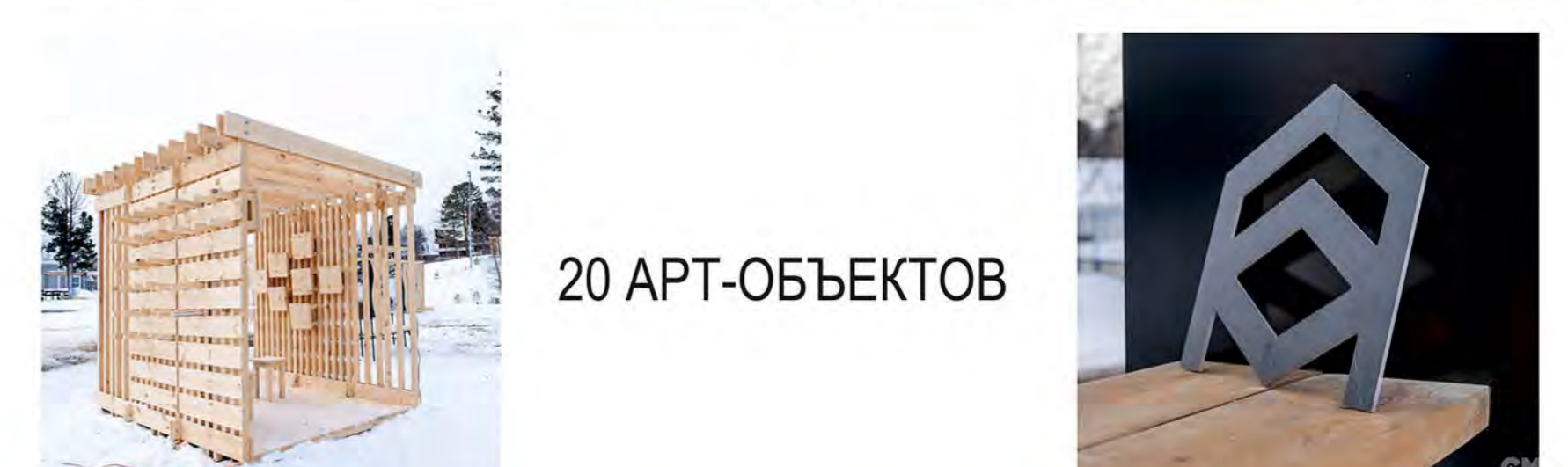
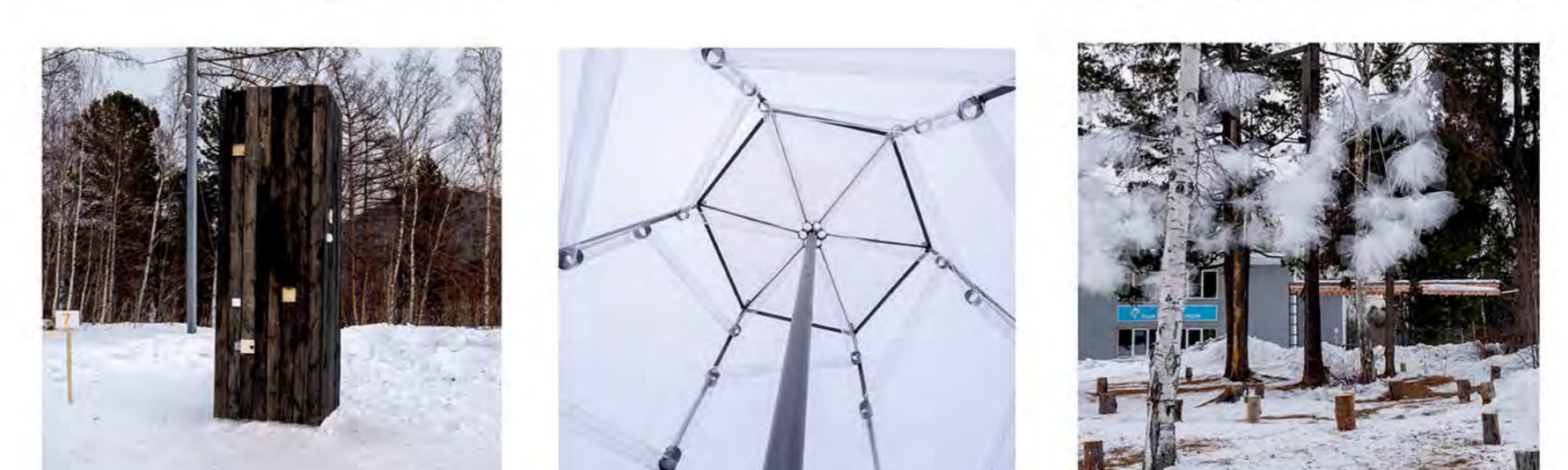
ТРЕТЬЕ МЕСТО

Команда "CMND+A", арт-объект "Остановка "Детство", г. Омск, г. Орск, г. Новосибирск и г. Иркутск.

Отголоски воспоминаний относят нас к знакомым моментам из детства, ощущениям безмятежности, простора. Команда предлагает отправиться в маленькое путешествие по ностальгии. Идея проекта в том, чтобы человек, проходя через разные пространства, переносился в атмосферу детства. Объект представляет анфиладную структуру, состоящую из 5 модулей. Каждый модуль имеет отличное от других наполнение, переносящее зрителя в определенные воспоминания.



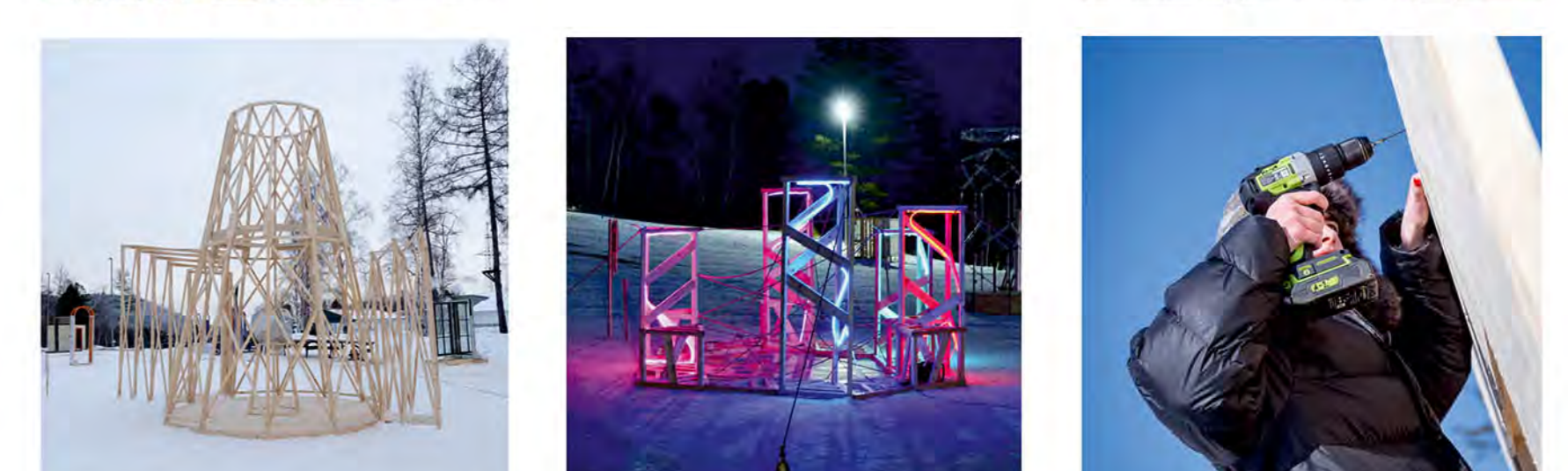
10 РЕГИОНОВ



20 АРТ-ОБЪЕКТОВ



123 УЧАСТНИКА



5 НЕЗАБЫВАЕМЫХ ДНЕЙ НА БАЙКАЛЕ

