



АСГАРД
архитектурное бюро

ЗОЛОТАЯ`20 КАПИТЕЛЬ`25

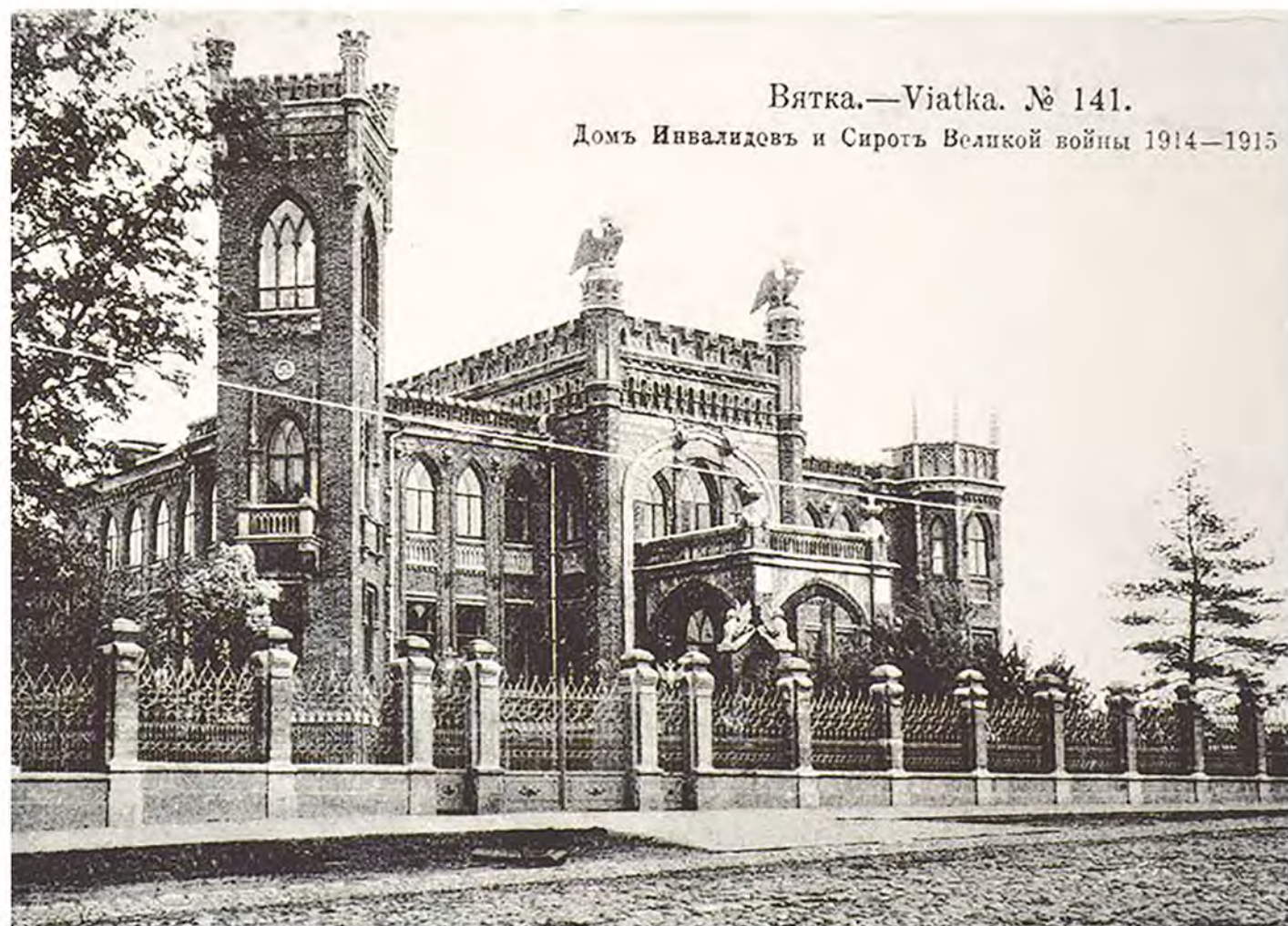
НЕЗАВИСИМЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АРХИТЕКТУРНЫЙ
РЕЙТИНГ
since 1996

РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ. ПРОЕКТ

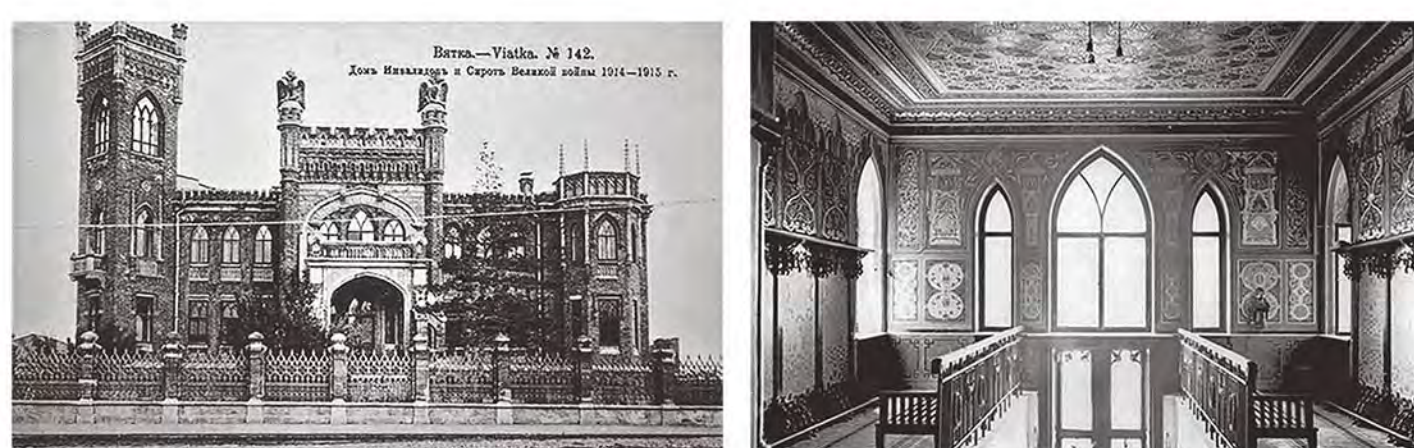


РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ РАЗМЕЩАЛСЯ
ШТАБ 3-Й АРМИИ ВОСТОЧНОГО ФРОНТА»

Место положение объекта: г. Киров, Кировская область
Наименование организации-участника: ООО «АСГАРД»
Авторский коллектив: А.С. Шумилкин, М.Л. Ткачева, П.Г. Грушевский, Е.Н. Полякова,
А.Е. Плаксина, О.А. Досталева, А.А. Бакшеева, А.А. Пресняков, В.М. Лежачев, К.М. Косарева.

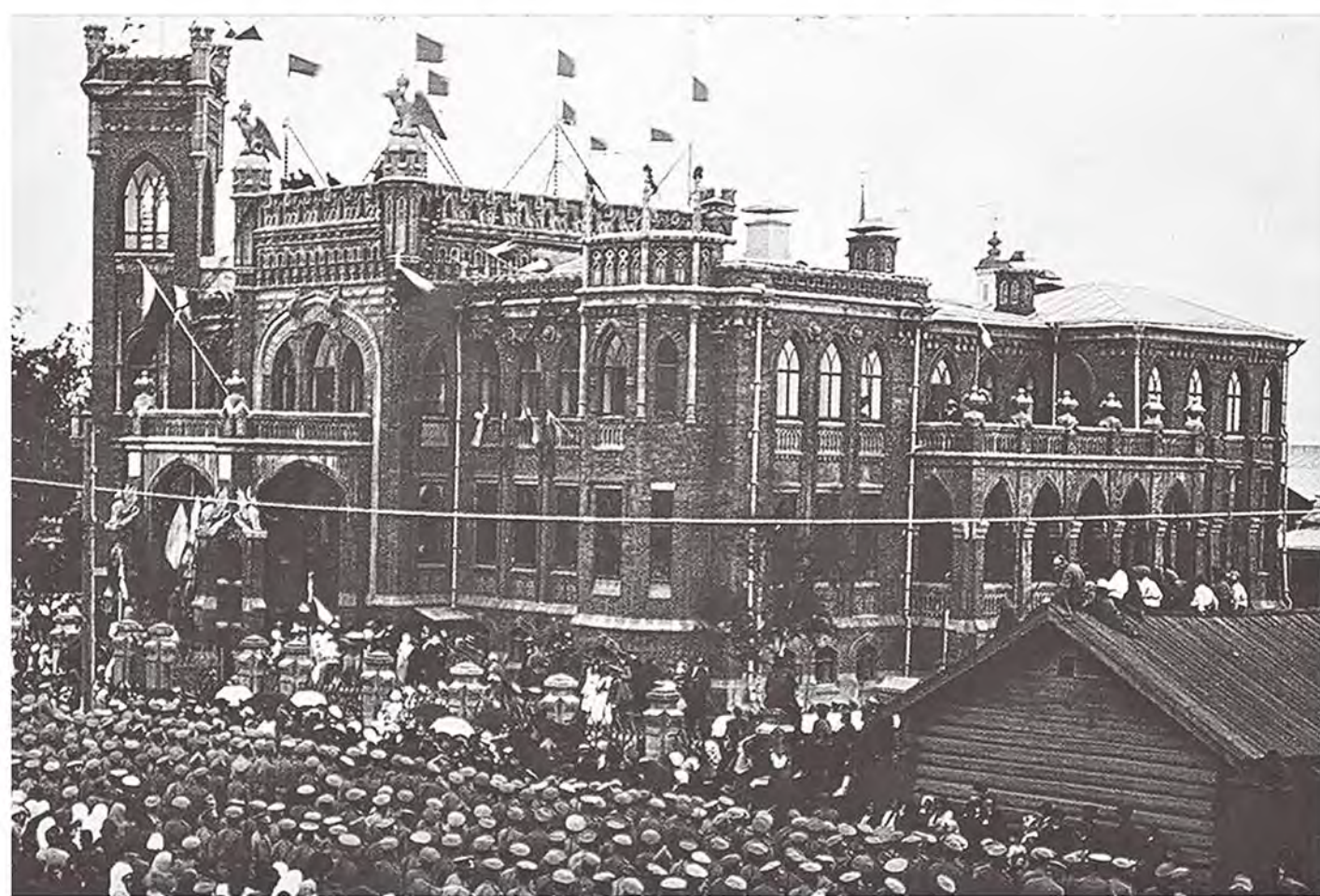


Историческая фотография 1914-1915 годов



Историческая фотография 1914-1915 годов

Историческая фотография вестибюля 1914-1915 годов



Историческая фотография 1915 года



Современное состояние. Южный фасад

Современное состояние. Балкон южного фасада



Современное состояние. Западный (главный) фасад

Современное состояние. Восточный фасад

Вазон балкона



Визуализация проектного решения. Вид на западный фасад



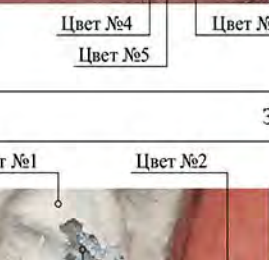
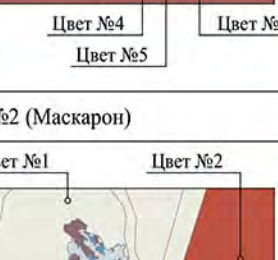
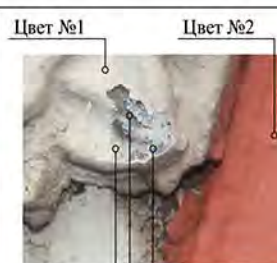
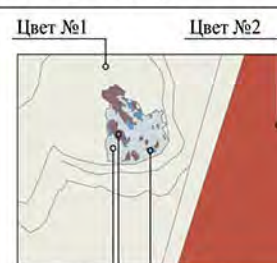
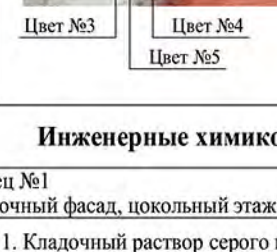
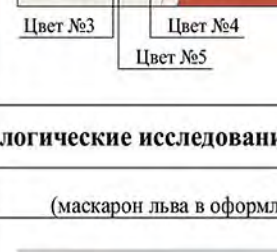
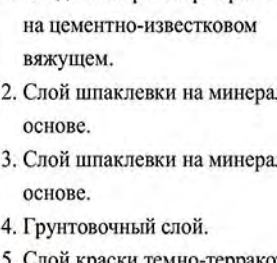
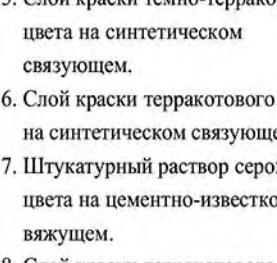
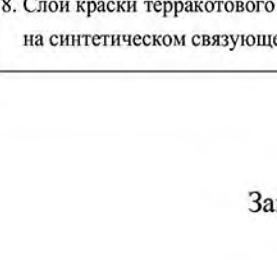
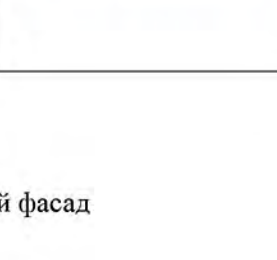
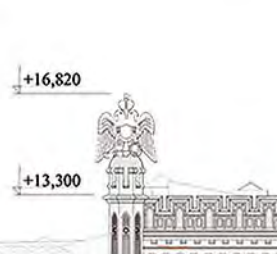
Визуализация проектного решения. Вид на южный фасад

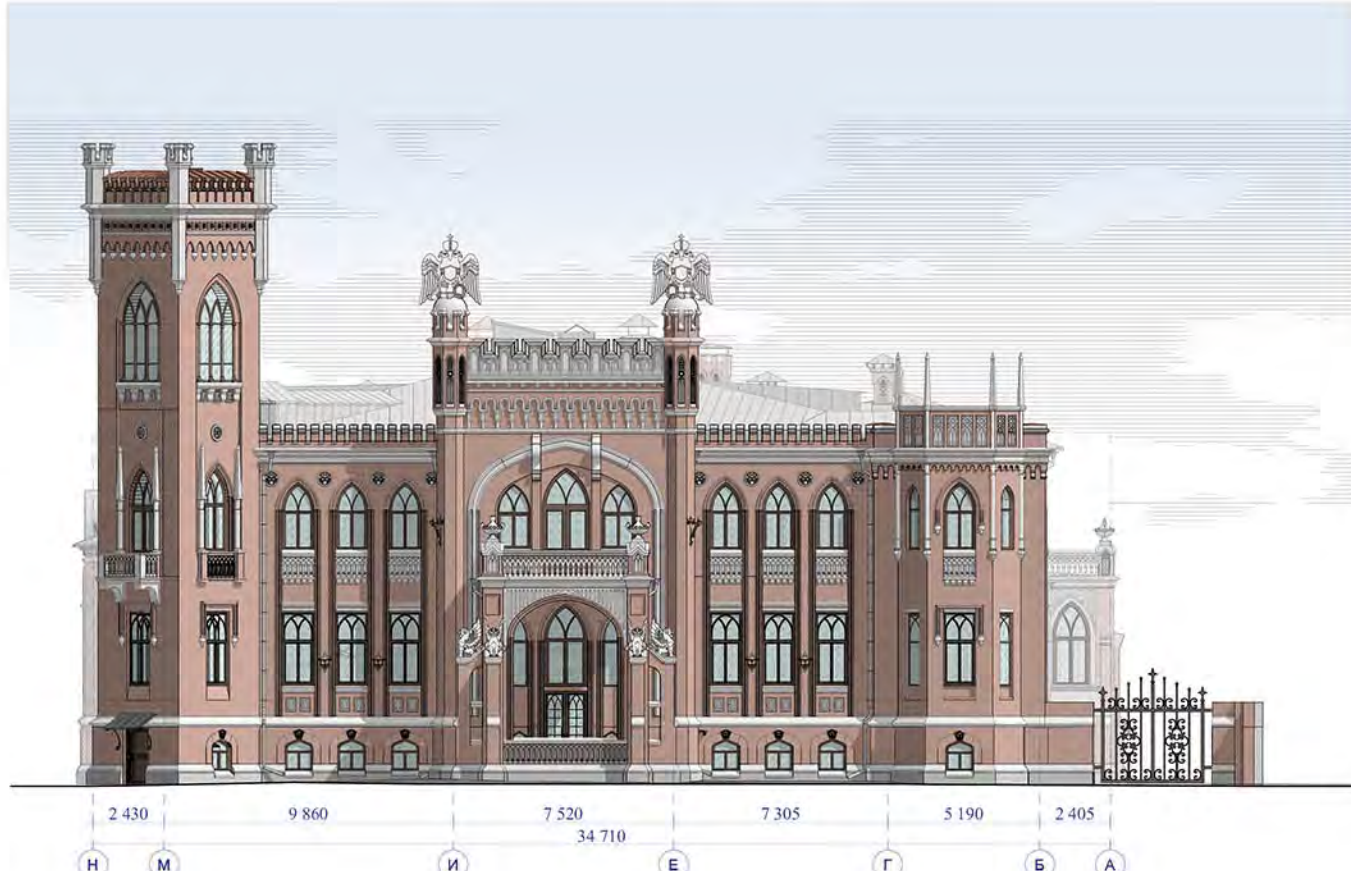


Визуализация проектного решения. Вид с северо-западной стороны

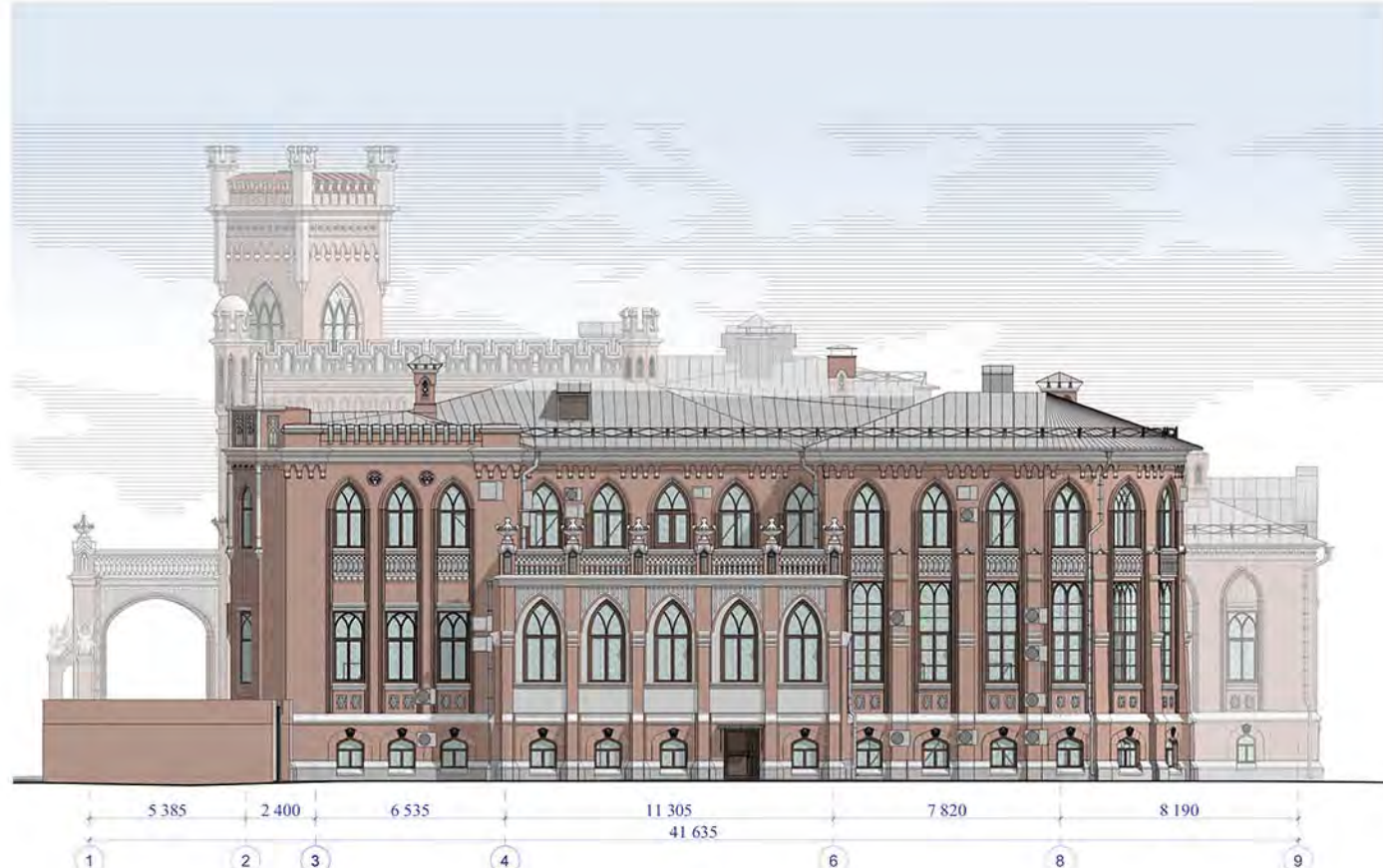


Визуализация проектного решения

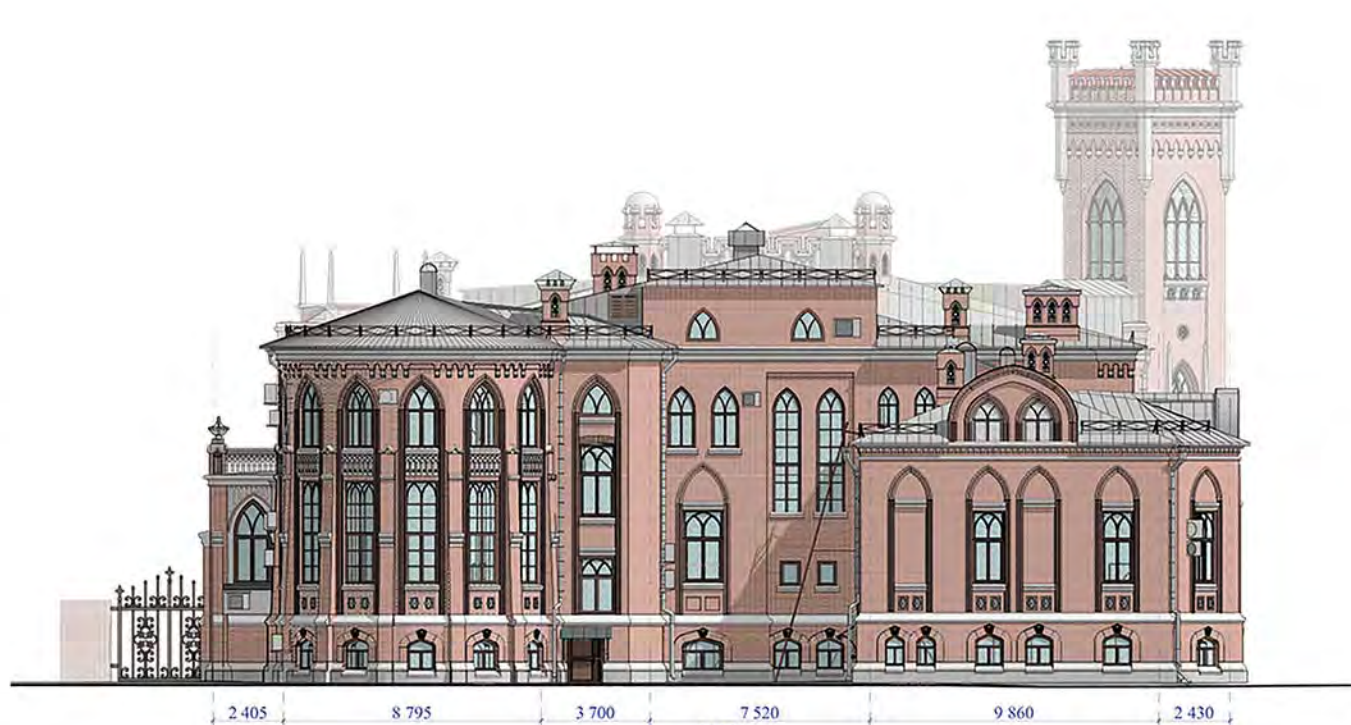
Исследования зондажей красочного слоя			
Общий вид	Фрагмент исследования	Цветовая схема	Описание
	Зондаж №1 (Плоскость стены)		- Цвет №1, Окраска, цвет кирпично-красный с оттенками рыжего; - Цвет №2, Следы цементной облицовки; - Цвет №3, Окраска, цвет слоистая окраска; - Цвет №4, Окраска, цвет светлый-серый; - Цвет №5, Коричневая кладка;
			
			
			
			
			
Зондаж №2 (Маскрот)			
			- Цвет №1, Окраска, цвет песочно-красный; - Цвет №2, Окраска, цвет кирпично-красный с оттенками рыжего; - Цвет №3, Штукатурный слой; - Цвет №4, Окраска, цвет голубой; - Цвет №5, Бетон;
			
			
			
			
			
Исследования химико-технологические исследования			
Образец №1 (кладочный раствор стены, восточный фасад, цокольный этаж)	Образец №2 (маскрот лава в оформлении оконного проема, южный фасад)		
			
Общий вид образца	Общий вид образца		
			
Слой 1-й при увеличении ×80	Слой 1-й при увеличении ×80		
1. Кладочный раствор серого цвета на цементно-известковом вяжущем; 2. Слой шпаклевки на минеральной основе; 3. Слой шпаклевки на минеральной основе; 4. Грунтовочный слой; 5. Слой краски терракотового цвета на синтетическом связующем; 6. Штукатурный раствор серого цвета на цементно-известковом вяжущем; 7. Штукатурный раствор серого цвета на цементно-известковом вяжущем; 8. Слой краски терракотового цвета на синтетическом связующем;			



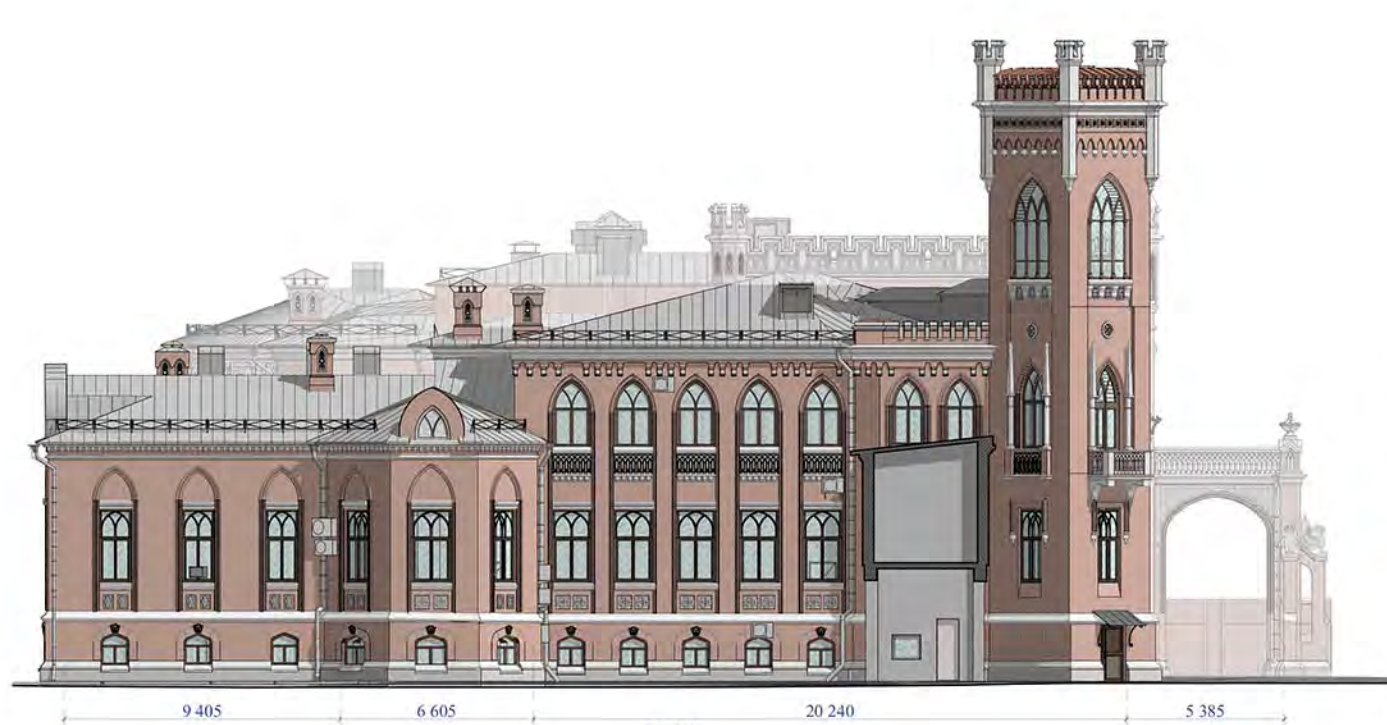
Цветовое решение. Западный фасад



Цветовое решение. Южный фасад



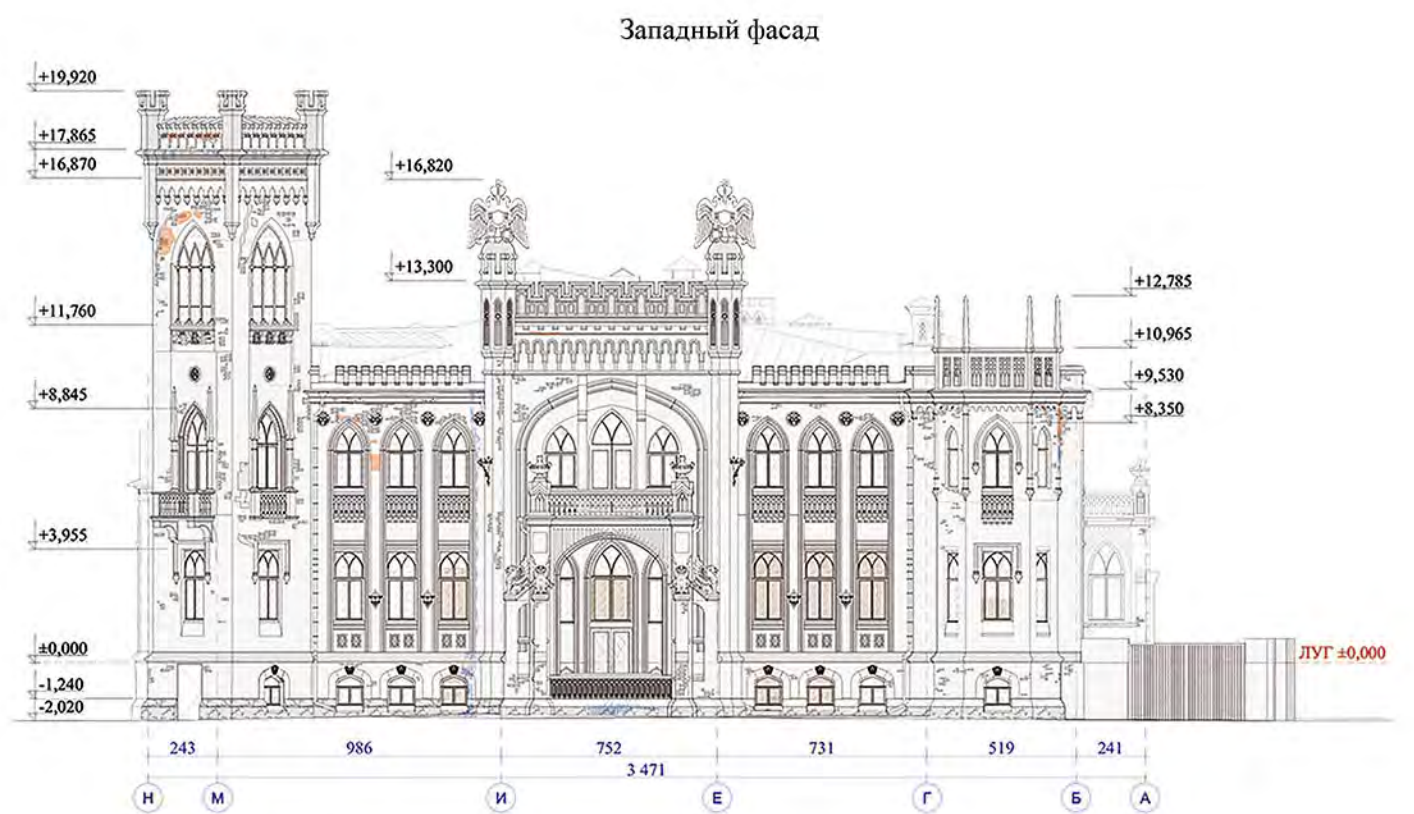
Цветовое решение. Восточный фасад



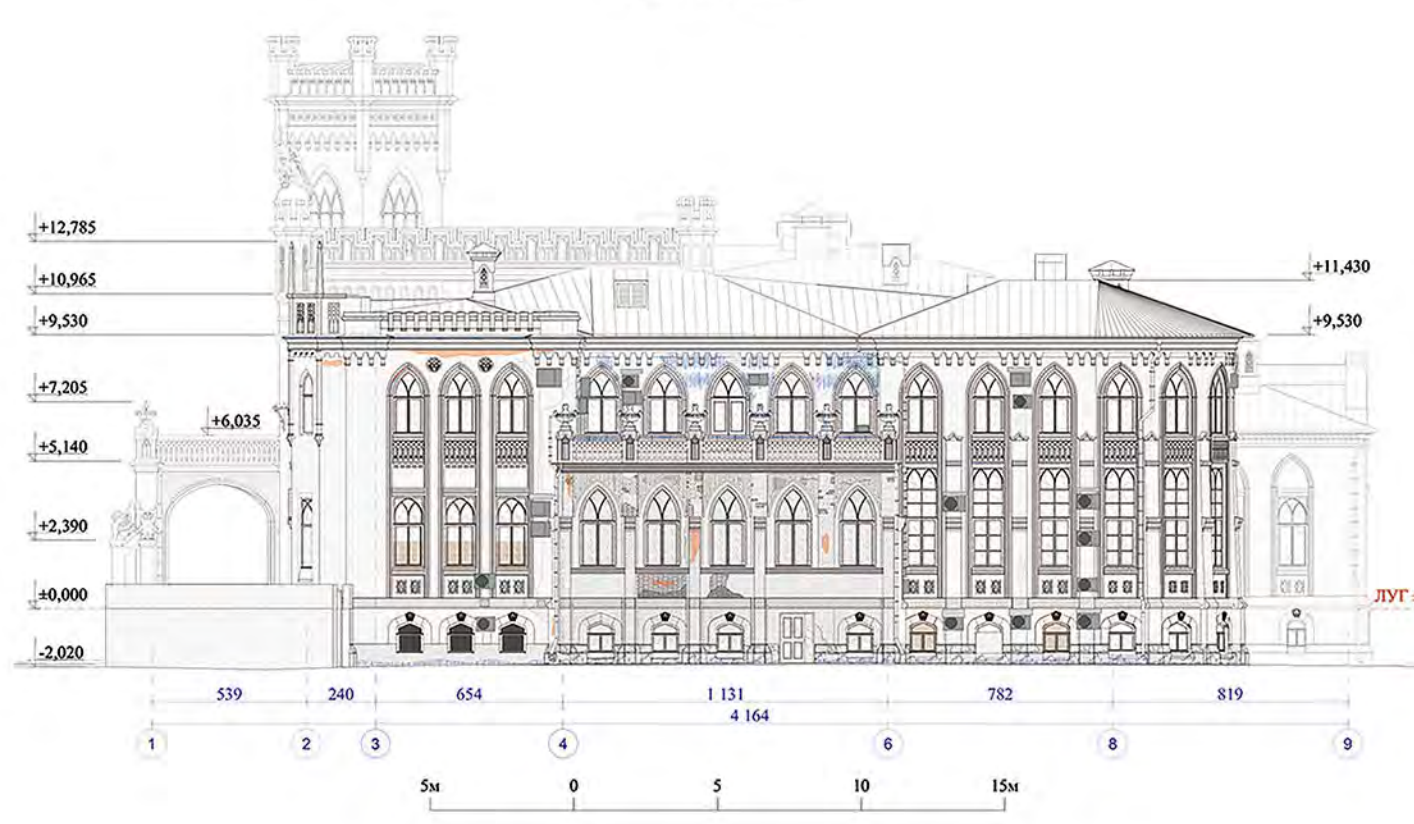
Цветовое решение. Северный фасад



Аксонметрические схемы здания

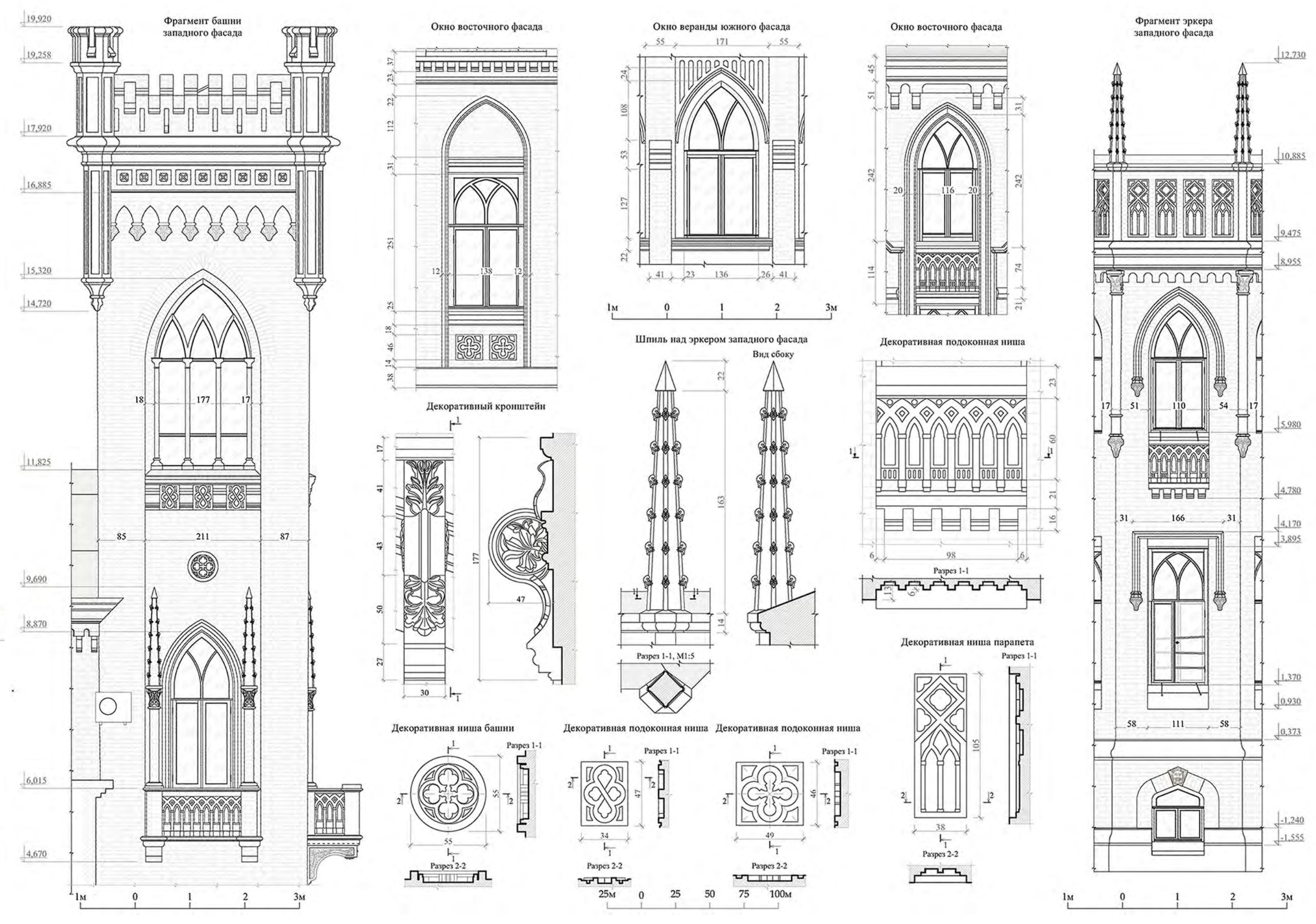


Западный фасад



Южный фасад

Условные обозначения (фасадный):	Условные обозначения (интерьерный):	Условные обозначения (плановый):	Условные обозначения (разрезы):
Кирпичная кладка (фасад)	Углы кирпичной кладки	Земельный участок	Слой кровли
Фасадная окраска	Углы кирпичной кладки	Земельный участок	Слой кровли
Материалы отделки	Углы кирпичной кладки	Земельный участок	Слой кровли
Стекло	Углы кирпичной кладки	Земельный участок	Слой кровли
Деревянная окраска	Углы кирпичной кладки	Земельный участок	Слой кровли



Самое яркое и необычное здание Вятки построено в 1911-1914 гг. для предпринимателя и судовладельца Тихона Филипповича Булычева. Проект «Красного замка» в модном «виаританском стиле» выполнил губернский инженер Иван Аполлонович Чарушин. Внутренней отделкой занимался художник Николай Григорьевич Джмухалев.

В доме на Николаевской (ныне Ленина) улице были предусмотрены все технические новинки и удобства того времени: проведено электричество и телефон, устроены водное отопление, вентиляционная система, душевые комнаты на каждом этаже, лифт.

В 1915 г. здесь открылся «Дом инвалидов и сирот Великой войны» (Первой мировой), помещения были приспособлены под медицинские палаты. Изменения коснулись внешнего облика здания — на центральном объеме были установлены скульптурные изображения двуглавых орлов (воссозданы в нач. 2000-х гг.).

С апреля по середину июня 1919 г. в здании располагался штаб 3-й армии Восточного фронта. Впоследствии здесь разместились Вятская губернская чрезвычайная комиссия (затем ОГПУ-НКВД-КГБ). В настоящее время здание является одной из главных архитектурных достопримечательностей города.

Объемно-пространственная композиция особняка образована из множества небольших объемов, группирующихся вокруг центральной части. Здание двухэтажное, с цокольным этажом и трехъярусной башней; сложносоставное в плане, состоящее из шести условных блоков; крыша скатная, чердачная. Входная группа главного (западного) фасада представлена балконом-террасой на столбах, выполняющим роль навеса над парадным подъездом. Столбы балкона, несущие крестовый свод, подпирают контрфорсы с слияниями на них фигурными химер. Балкон имеет ажурное ограждение, угловые столбики украшены архитектурными вазонами. Крыша здания сложной формы, скатная с покрытием из оцинкованной кровельной стали и соединением на фальцах. Отмостка отсутствует, её роль играет асфальтовое покрытие территории, прилегающей к зданию. Заполнение оконных проёмов выполнены в виде двойных деревянных рам с одинаковыми остеклением. В башне сохранилось несколько первоначальных оконных рам - сложного рисунка, украшенных объемной резьбой; на чердаке - рамы слуховых окон с "розанами". Наблюдаются такие повреждения, как загрязнение, растрескивание и утраты окрасочного слоя, рассыхание древесины, следы биопоражений, деформации.

Целью разработки проекта сохранения объекта культурного наследия является ремонт здания (ремонтно-реставрационные работы фасадов и кровли).